

اللجنة السباعية لدعم الانتفاضة تجتمع السبت في تونس

تتعد لجنة سباعية تابعة للجامعة العربية اجتماعاً لها يوم السبت القادم لمناقشة الوضع في الأراضي المحتلة في ضوء الانتفاضة وتضمن هذه اللجنة وزراء خارجية الأردن وتونس والعراق وسوريا والجزائر إضافة إلى رئيس اندادسة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية فاروق القدومي والأمين العام للجامعة العربية الشاذلي القليوبي وكلفت هذه اللجنة إجراء الاتصالات مع الاعضاء الخمسة الدائمين في مجلس الأمن ومع دول أخرى ومنظمات دولية لضمان اكبر دعم للانتفاضة الشعب الفلسطيني واعطاء دفع جديد لعملية السلام بغية عقد البقية ص ١٩

الشعب

يومية سياسية تصدر عن دار الشعب للصحافة والنشر

٧٥
فلسا

٢٢
صفحة

في اليوم
■ ارادة ملكية بالموافقة على نظام معدل لنظام الاوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية
■ اللوزي يلتقي زعيم حزب العمال البريطاني (ص ٢)
■ د. حمزة يري حرج الأساس لمركزين صحبيين في نعيمه وصخره
■ ارادة ملكية بالموافقة على نظام اللوازم والإشغال لعمان
■ اختيار عمان مقراً للاتحاد العربي ليورصات الاوراق المالية (ص ٧)
■ اختيار عمان مقراً للاتحاد العربي ليورصات الاوراق المالية (ص ١٦)

SAWT AL - SHAAB NEWSPAPER, THURSDAY, 18 FEBRUARY 1988, No: 1805, AMMAN - JORDAN.

الخميس الثلاثون من جمادى الثاني ١٤٠٨ هـ الموافق ١٨ شباط ١٩٨٨ م. العدد ١٨٠٥. عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

رسالة من الحسين لصدّام نقلها الرفاعي حول الأوضاع بالمنطقة والتحركات الدولية

الثأب على دعم الانتفاضة حتى تحقيق أهدافها الوطنية والقومية



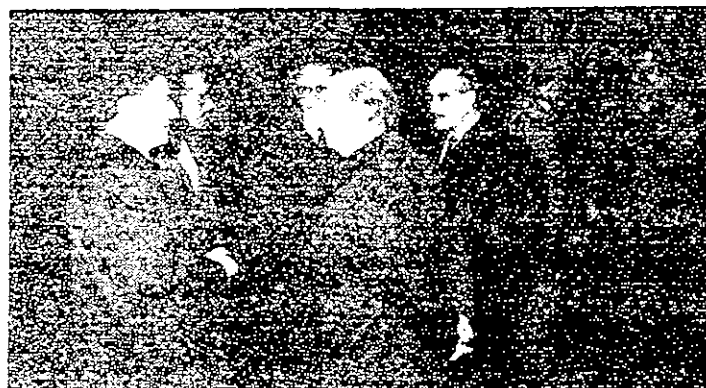
لدى استقباله بوليكوف

الرفاعي أكد موقف الأردن الشاب
من المؤتمر الدولي ورفضه للحلول الجزئية

استقبل السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء في مكتبه صباح أمس السيد غلاديمير بوليكوف رئيس دائرة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في وزارة الخارجية السوفيتية. وتم خلال اللقاء استعراض تطورات الأحداث في منطقة الشرق الأوسط والحلول والمبادرات المطروحة لدفع مسيرة السلام في المنطقة. وقد أكد السيد رئيس الوزراء موقف الأردن الثابت تجاه قضية السلام في المنطقة والمتمثل برفض كافة الحلول الجزئية مؤكداً تمسك الأردن بالبقاء ص ١٩

الضخمة في الأراضي العربية المحتلة وتبادل الآراء مع السادة المسؤولين العراقيين بشأن الأمور ذات الاهتمام المشترك.

ورداً على سؤال لندوب وكالة الأنباء العراقية حول طرّك بعض الأطراف في تنفيذ بند العقوبات في قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ ضد إيران لرفضها الامتثال لارادة المجتمع الدولي أكد ضرورة تنفيذ القرار بكامله وحسب تسلسل بنوده وجدد دعم وتأييد الأردن لصديق قرار آخر للمجلس يفرض حظر بيع السلاح إلى النظام الإيراني الذي يصر على مغادرته بغداد إن الرسالة تتناول أوضاع المنطقة والتحركات الدولية



وأضاف أنه بحث مع سيادة الرئيس صدام حسين سبل دعم الانتفاضة الباقية ص ١٩

عاد السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء إلى عمان مساء أمس بعد زيارة قصيرة للجمهورية العراقية نقل خلالها رسالة من جلالة الملك الحسين إلى أخيه سيادة الرئيس صدام حسين خلال استقباله له بعد ظهر أمس. وحضر المقابلة السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الأول لرئيس الوزراء والسيد طارق عزيز عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وسكرتير رئيس الجمهورية. كما حضرها السيد حلمي اللوزي السفير الأردني في بغداد. وقال السيد الرفاعي لصحفيين قبل



أمير قطر يستقبل الأمير محمد
وبالغته تقديره لمواقف الحسين القومية

استقبل سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر هنا أمس سمو الأمير محمد المثلثي الشخصي لجلالة الملك. وقد نقل سمو الأمير محمد تحيات جلالة الملك الحسين إلى سمو أمير دولة قطر وتمنيات جلالة لسموه بالصحة والنشعب القطري الشقيق بالتقدم والرفاء. الباقية ص ١٩

أعنف مواجهات في جبل الخليل شهران في الظاهرية والشيوخ وأكثرت من ٢٥ جريحاً

استمرار حصار التجول في سعي وقلقيلية والجلزون والامعرب وقباطية والشاطئ

مجلس الوزراء يقر محضر اجتماعات
اللجنة الأردنية السعودية
عمان - الشعب - أقر مجلس الوزراء في جلسته التي عقدها بعد ظهر أمس برئاسة السيد نوافل النجار رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم محضر اجتماعات اللجنة الأردنية السعودية الاقتصادية المشتركة التي عقدت في الرياض مؤخراً والمضمة سبل تعزيز وتطوير العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين الشقيقين. كما قرر المجلس تعيين السيد وليد نوافل رئيساً لبلدية سموع في محافظة اربد.

«العمالة الوطنية» تفوز بانتخابات
العاملين في الصناعات الغذائية

عمان - الشعب - أعلنت مساء أمس نتائج انتخابات النقابة العامة للعاملين في الصناعات الغذائية التي جرت في مقر النقابة براس العين حيث فازت الكتلة العمالية الوطنية كاتلة التي يرأسها السيد جودت عثمان أبو عثمان الذي حصل على ٤٢٢ صوتاً. وحصل بقية الفائزين على الأصوات التالية: منة هاني حرب ٢٩٠ صوتاً والحاج حسين سبور ٢٧٨ وأمين حمادة القولاغلي ٢٧٢ وصوري رضوان الفزاجة ٢٢٦ وأحمد أبوخضرا ٢٢٩ ويوسف عبدالرحمن الشايب ٢٠٢ ويوسف محمد مشعل ٢٧٧ ويوسف عبدالرحيم سرحان ٢٢٠. وقد اشترطت على الانتخبات لجنة مكونة من السيد خليل أبو خورما عن الاتحاد العام لنقابات العمال وفوزي المبيضين وصالح الشواكة عن وزارة العمل ومحمد سمح وعادى سليم ودرويش مصطفى عن النقابة العامة.

أصابة ١١ شخصاً في مركز تسويق
العارضة اثر تناولهم قهوة ملوثة

السلط - الشعب - أدخل إلى مستشفى الحسين الحكومي في مدينة السلط يوم أمس عشر مواطنين أصيبوا بالتسمم من جراء تناولهم القهوة بالحليب الملوثة بناءً وإبريق ملوثة في مركز تسويق العارضة يوم. محمد عبد بلال، أحمد إبراهيم الزعبي، عبدالسلام أحمد، علي حسن أبو غنمي، بلال أمين درويش، سمير فهد، هيثم الحايق، سناء خزان، نديم الخطيب، أحمد إبراهيم، أحمد عبدالرحمن عبدالقادر. وقد أجريت لهم الإسعافات اللازمة وغادروا المستشفى باستثناء سمير فهد الذي نقل إلى قسم الباطني

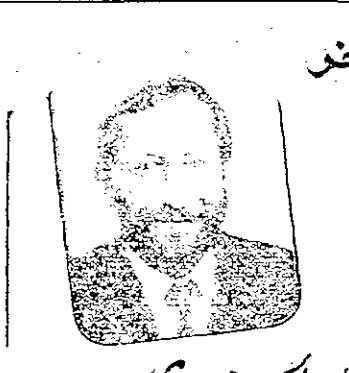


مواجهه عنيفة مع قوات العدو في عتلا

أبو مازن
يفادر عمان

غادر عمان بعد ظهر أمس السيد محمود عباس عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بعد زيارة للأردن استغرقت ثلاثة أيام قابل خلالها السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء وأجرى محادثات حول التطورات على الساحتين العربية والدولية والاتصالات التي شهدتها المنطقة إثر الانتفاضة الباسلة لجلنا في الأراضي العربية المحتلة ضد الاحتلال الإسرائيلي. وكان في وداعة في مطار الملكة علياء الدولي السيد نبيه الخزامي عام وزارة الخارجية كما كان في البوابة السيد عبد الرزاق الجحني عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير. - عمان - بقر.

حالة الطقس
يستمر الجو غائماً وممطراً على فترات مع تساقط لوج خفيفة فوق المرتفعات العالية وتكون الرياح غربية معتدلة إلى نشطة السرعة



بقلم الدكتور غسان البغدادي

مطالباً بفرض عقوبات دولية على إيران

كينوك: إتفاقيات كامب ديفيد لن تصنع التاريخ
وعاجزة عن وضع الأسس الكفيلة بتحقيق السلام

موظفو دار الشعب
يتبرعون بيوم عمل
دعماً للانتفاضة

البيت الأبيض: سياستنا ما زالت الأرض مقابل السلام
الصحف الأمريكية: تعنت شامير
سيفشل جولة شولتربا المنطقة

توقع رفع أسعار
الحديد الخام

توقعات صحيفتا واشنطن بوست
واشنطن تايمز الأمريكيتين أن تقتل مهمة جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي في منطقة الشرق الأوسط

في صفحة الرأي الآخر
حتى تقرر الاجراس
الى متى يبقى القرار
٥٩٨ مقطوع الرأس
ص ٨

مجموع الأسهم التي طرحتها الشركة بتاريخ ١٩٨٧/١٨ وانتهى بتاريخ ١٩٨٨/٢١ عشرة ملايين سهم بقيمة ٢٥ مليون دينار على أساس ٢٥٠ دينار الباقية ص ١٩

مؤرخاً قد لاقى أقبالا كبيرا جداً فاق كل التوقعات حيث بلغ مجموع الاسهم التي تم الاكتتاب بها ١٤ مليون و ٢٠٠ ألف سهم بقيمة تصل إلى ٣٦ مليون دينار أردني بينما بلغ الباقية ص ١٩

مؤرخاً قد لاقى أقبالا كبيرا جداً فاق كل التوقعات حيث بلغ مجموع الاسهم التي تم الاكتتاب بها ١٤ مليون و ٢٠٠ ألف سهم بقيمة تصل إلى ٣٦ مليون دينار أردني بينما بلغ الباقية ص ١٩

مؤرخاً قد لاقى أقبالا كبيرا جداً فاق كل التوقعات حيث بلغ مجموع الاسهم التي تم الاكتتاب بها ١٤ مليون و ٢٠٠ ألف سهم بقيمة تصل إلى ٣٦ مليون دينار أردني بينما بلغ الباقية ص ١٩

مؤرخاً قد لاقى أقبالا كبيرا جداً فاق كل التوقعات حيث بلغ مجموع الاسهم التي تم الاكتتاب بها ١٤ مليون و ٢٠٠ ألف سهم بقيمة تصل إلى ٣٦ مليون دينار أردني بينما بلغ الباقية ص ١٩

مؤرخاً قد لاقى أقبالا كبيرا جداً فاق كل التوقعات حيث بلغ مجموع الاسهم التي تم الاكتتاب بها ١٤ مليون و ٢٠٠ ألف سهم بقيمة تصل إلى ٣٦ مليون دينار أردني بينما بلغ الباقية ص ١٩

مؤرخاً قد لاقى أقبالا كبيرا جداً فاق كل التوقعات حيث بلغ مجموع الاسهم التي تم الاكتتاب بها ١٤ مليون و ٢٠٠ ألف سهم بقيمة تصل إلى ٣٦ مليون دينار أردني بينما بلغ الباقية ص ١٩

اعتقالات في صفوف
عرب الداخل لوضعهم
قلادة تحمل خارطة
فلسطين حول اعتقالهم

أفادت الأذاعة الإسرائيلية أمس ان الشرطة الإسرائيلية اعتقلت مؤخراً عددا من العرب في الجزء المحتل من فلسطين عام ١٩٤٨ كانوا يحملون في عنقهم قلادات ذهبية عليها خارطة فلسطين. وأوضحته الأذاعة ان كشفا صغيراً في منطقة عرابية في الجليل الغربي مخصص في بيع هذه القلادات الصغيرة التي تحمل بالعربية عبارة القدس (قل ابيب - أ ف ب)

مؤرخاً قد لاقى أقبالا كبيرا جداً فاق كل التوقعات حيث بلغ مجموع الاسهم التي تم الاكتتاب بها ١٤ مليون و ٢٠٠ ألف سهم بقيمة تصل إلى ٣٦ مليون دينار أردني بينما بلغ الباقية ص ١٩

مؤرخاً قد لاقى أقبالا كبيرا جداً فاق كل التوقعات حيث بلغ مجموع الاسهم التي تم الاكتتاب بها ١٤ مليون و ٢٠٠ ألف سهم بقيمة تصل إلى ٣٦ مليون دينار أردني بينما بلغ الباقية ص ١٩

مؤرخاً قد لاقى أقبالا كبيرا جداً فاق كل التوقعات حيث بلغ مجموع الاسهم التي تم الاكتتاب بها ١٤ مليون و ٢٠٠ ألف سهم بقيمة تصل إلى ٣٦ مليون دينار أردني بينما بلغ الباقية ص ١٩

مؤرخاً قد لاقى أقبالا كبيرا جداً فاق كل التوقعات حيث بلغ مجموع الاسهم التي تم الاكتتاب بها ١٤ مليون و ٢٠٠ ألف سهم بقيمة تصل إلى ٣٦ مليون دينار أردني بينما بلغ الباقية ص ١٩

مؤرخاً قد لاقى أقبالا كبيرا جداً فاق كل التوقعات حيث بلغ مجموع الاسهم التي تم الاكتتاب بها ١٤ مليون و ٢٠٠ ألف سهم بقيمة تصل إلى ٣٦ مليون دينار أردني بينما بلغ الباقية ص ١٩

مؤرخاً قد لاقى أقبالا كبيرا جداً فاق كل التوقعات حيث بلغ مجموع الاسهم التي تم الاكتتاب بها ١٤ مليون و ٢٠٠ ألف سهم بقيمة تصل إلى ٣٦ مليون دينار أردني بينما بلغ الباقية ص ١٩

مؤرخاً قد لاقى أقبالا كبيرا جداً فاق كل التوقعات حيث بلغ مجموع الاسهم التي تم الاكتتاب بها ١٤ مليون و ٢٠٠ ألف سهم بقيمة تصل إلى ٣٦ مليون دينار أردني بينما بلغ الباقية ص ١٩

مؤرخاً قد لاقى أقبالا كبيرا جداً فاق كل التوقعات حيث بلغ مجموع الاسهم التي تم الاكتتاب بها ١٤ مليون و ٢٠٠ ألف سهم بقيمة تصل إلى ٣٦ مليون دينار أردني بينما بلغ الباقية ص ١٩

مؤرخاً قد لاقى أقبالا كبيرا جداً فاق كل التوقعات حيث بلغ مجموع الاسهم التي تم الاكتتاب بها ١٤ مليون و ٢٠٠ ألف سهم بقيمة تصل إلى ٣٦ مليون دينار أردني بينما بلغ الباقية ص ١٩

مؤرخاً قد لاقى أقبالا كبيرا جداً فاق كل التوقعات حيث بلغ مجموع الاسهم التي تم الاكتتاب بها ١٤ مليون و ٢٠٠ ألف سهم بقيمة تصل إلى ٣٦ مليون دينار أردني بينما بلغ الباقية ص ١٩

مؤرخاً قد لاقى أقبالا كبيرا جداً فاق كل التوقعات حيث بلغ مجموع الاسهم التي تم الاكتتاب بها ١٤ مليون و ٢٠٠ ألف سهم بقيمة تصل إلى ٣٦ مليون دينار أردني بينما بلغ الباقية ص ١٩

مؤرخاً قد لاقى أقبالا كبيرا جداً فاق كل التوقعات حيث بلغ مجموع الاسهم التي تم الاكتتاب بها ١٤ مليون و ٢٠٠ ألف سهم بقيمة تصل إلى ٣٦ مليون دينار أردني بينما بلغ الباقية ص ١٩

مؤرخاً قد لاقى أقبالا كبيرا جداً فاق كل التوقعات حيث بلغ مجموع الاسهم التي تم الاكتتاب بها ١٤ مليون و ٢٠٠ ألف سهم بقيمة تصل إلى ٣٦ مليون دينار أردني بينما بلغ الباقية ص ١٩

مؤرخاً قد لاقى أقبالا كبيرا جداً فاق كل التوقعات حيث بلغ مجموع الاسهم التي تم الاكتتاب بها ١٤ مليون و ٢٠٠ ألف سهم بقيمة تصل إلى ٣٦ مليون دينار أردني بينما بلغ الباقية ص ١٩

مؤرخاً قد لاقى أقبالا كبيرا جداً فاق كل التوقعات حيث بلغ مجموع الاسهم التي تم الاكتتاب بها ١٤ مليون و ٢٠٠ ألف سهم بقيمة تصل إلى ٣٦ مليون دينار أردني بينما بلغ الباقية ص ١٩

مؤرخاً قد لاقى أقبالا كبيرا جداً فاق كل التوقعات حيث بلغ مجموع الاسهم التي تم الاكتتاب بها ١٤ مليون و ٢٠٠ ألف سهم بقيمة تصل إلى ٣٦ مليون دينار أردني بينما بلغ الباقية ص ١٩

مؤرخاً قد لاقى أقبالا كبيرا جداً فاق كل التوقعات حيث بلغ مجموع الاسهم التي تم الاكتتاب بها ١٤ مليون و ٢٠٠ ألف سهم بقيمة تصل إلى ٣٦ مليون دينار أردني بينما بلغ الباقية ص ١٩

مؤرخاً قد لاقى أقبالا كبيرا جداً فاق كل التوقعات حيث بلغ مجموع الاسهم التي تم الاكتتاب بها ١٤ مليون و ٢٠٠ ألف سهم بقيمة تصل إلى ٣٦ مليون دينار أردني بينما بلغ الباقية ص ١٩

عرض حال

"قطع" التلفزيون قلوبنا

شاهد المواطنون خلال الأسبوعين الماضيين، على شاشة القناة الثانية - الأجنبية - في التلفزيون، فيلمين اجنبيين ذبحنا ذبحا وقطعنا قلوبنا!

شاهدنا أولا الفيلم الذي يحكي قصة ابن السيناتور كيندي الذي "نيز" له السرطان فجأة في ركبته مما أدى الى بتر ساقه.

ثم شاهدنا الفيلم الذي يحكي قصة طفل مصاب بضمور العضلات وكيف تقام مرضه الى التهاب رئويته فوفاته.

فيلمان متلاحقان على مدى اسبوعين متتابعين، يعرضان مأساتي أسرتين وطفلين، هزا قلوبنا وألها مشاعرنا واستدرا الدموع من معظم من شاهدتهما. لقد جعلنا الكاتبان والمخرجان نحب الطفلين حبا يرقى الى درجة تخيل هذين الطفلين وكأنهما طفلان للمشاهدين. تعلقنا بهما وبمصيرهما الى درجة اوقفت الانفاس، وبعثت فيها الرعدة والقلق والخوف.

وفي الفيلم الثاني، الأكثر مأساوية، تجلت لنا عظمة الأم، عندما تلاها قسوة، فلمسنا نيل عطائها وامكانياتها الهائلة التي سخرتها لأسرتها عامة ولولدها المقعد المريض خاصة.

وجاء الفيلم رداً على الذين يقولون ان المرأة في الغرب، لا هم لها سوى ذاتها. وان الأسرة في الغرب ممزقة مفككة لا يربطها رابط ولا يعضها وازع. وقدم لنا الفيلم درسا في التربية التي تقدم الحقائق للأطفال وتنتظر الى الكذب على اعتباره انه خطيئة لا خطأ. ولا تميز بين كذب أبيض وكذب أسود على غرار ما تفعل.

وقدم لنا الفيلم الأول نموذجاً لآباء العشاق الذين يندرون أنفسهم لأطفالهم ويسخرون كل طاقاتهم من أجل أسعادهم ورعايتهم. كما قدم لنا هذا الفيلم نموذجاً للانسان الذي لا تعيقه عاقبة ولا يقهده بتر ساقه من الاستمرار في الحياة والتفاعل معها وتقبل الكوارث والمحن بجبروت الانسان الكامن في كل انسان.

ان الدروس والعبر المستفادة من هذين الفيلمين كبيرة. وكثيرة. غير ان عرضهما متلاحقين سبب لنا متاعب وجدانية ونفسية عندما تخيلنا - والأمم ليس بيدينا - ان هذا الطفل أو ذاك هو ابننا تماما. ابننا الجالس الى جوارنا. او ذاك الذي يغض في نوم عميق ولا ندري متى تحط عليه وغلبنا الفاجعة!

لم يوفر لنا التلفزيون فرصة لانتقاد انفسنا. لم يعطنا - بترك - انخرج من غيوم الفيلم الأول واحتمالاته الكبيرة، فطرقتا بالفيلم الذي لاس ارواحنا وفجر احزاننا على الأطفال عموماً الذين في الفراش والذين تحت الاحتلال!!

محمد داووديه

خلال ندوة في اليرموك

المفاتيح: يستعرض الوضع القانوني للملكية الاراضية في الاردن



أريد - بتر - استعرض السيد بدري المكي مدير عام دائرة الاراضي والساحة الوضع القانوني للملكية الاراضية في الاردن ونشأة وتطور دائرة الاراضي والساحة من الناحيتين التنظيمية والادارية.

وقال خلال ندوة عقدتها معهد الآثار والانثروبولوجيا في جامعة اليرموك امس انه تم تأسيس دائرة لاراضي بعد فترة وجيزة من تأسيس امانة شرق الاردن لتعنى بتنظيم ملكية الاراضي وصيانة حقوق ملكيتها من حيث الضمان والضمان وفق أسس حديثة وثابتة مما كان له اكبر الاثر في اشاعة الاستقرار والطمأنينة في ربوع الامارة على اعتبار ان الارض في تلك الفترة كانت تمثل المصدر الوحيد لدخل غالبية السكان.

فعاليات القراءة

والكتابة

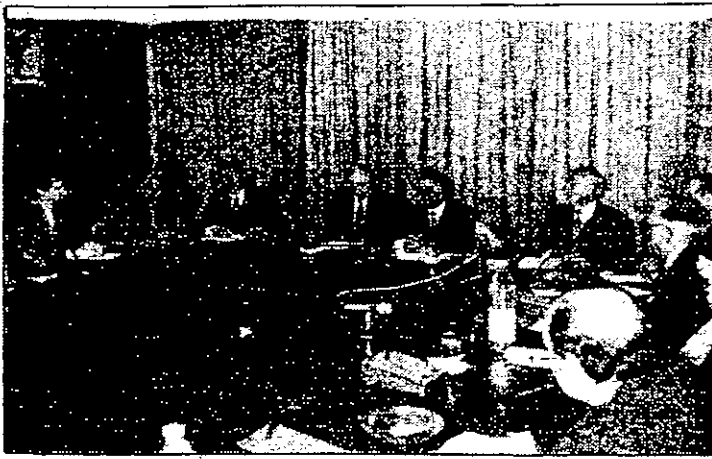
لدى الاطفال.. محاضرة

عمن - الشعب - يستضيف نادي

اصدقاء الاطفال يوم الاثنين القادم الدكتور ديفد دوك الحديثي عن فعاليات القراءة والكتابة لدى الاطفال وذلك في المركز الثقافي الملكي.

رئيس مجلس الاعيان يلتقي زعيم حزب العمال البريطاني

الوزري: يشيد بشورة الشعب الفلسطيني في مواجهة القمع الاسرائيلي



كينوك: وجهات نظرنا متطابقة حول ضرورة عقد المؤتمر الدولي

الاطراف ذات العلاقة بالتزاع ينطق من ايمانه المطلق بالشرعية الدولية والارادة الدولية وبإهمية الدور الذي يمكن ان تقوم به هذه الدول كضمانة للشامل والعدل المطلوب.

وقال السيد رئيس مجلس الاعيان ان مساعي الاردن واشقائه العرب وجهود جلالته تلك الصين الموصولة لاحتلال السلام في هذه المنطقة أصبحت من اهم الظواهر التي تميز

يطلع بنفسه على ثورة الشعب الفلسطيني.. ثورة الاطفال.. والنساء والشيوخ الذين يواجهون ممارسات اسرائيل التعسفية واسلحة قوات الاحتلال بالحجارة والهتاف والمناذرة بحقهم الوطنية المشروعة.

واكد ان بريطانيا بدبلوماسيتها الدولية وجهودها وعلاقاتها المتنامية، مع العالم العربي لقادته اليوم وقد انكشفت حقيقة اسرائيل العنصرية ان تساهم من خلال الجماعة الأوروبية وعلاقاتها بالولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي في تحقيق السلام والعدل والشامل في هذه المنطقة الحيوية.

من جانبه اكد السيد كينوك ان تياره للاردين اتاحت له الفرصة لتبادل الاراء مع المسؤولين الاردنيين حول تطورات الاوضاع في المنطقة وقال ان وجهات النظر كانت متطابقة حول ضرورة عقد المؤتمر الدولي باعتباره الطريقة العملية والوسيلة المثلى لاحتلال سلام عادل ودائم في المنطقة وانهاء التوتر في هذا الجزء الحيوي من العالم.

وقال ان سياسة حزب العمال البريطاني واضحة حول هذا الموضوع فالاحتلال وضع لا يمكن تبنيه ولا بد من اعطاء الامم لسكان الاراضي المحتلة في السلام والاستقرار.

وقد حضر اللقاء اعضاء المكتب الدائم في مجلس النواب ومقرر لجنة الشؤون الخارجية وامين عام مجلس الامة.

ارادة ملكية بالموافقة على نظام معدل لنظام الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية

الوزارة ترفع طلب الملك عبد الله الثاني

عمان - الشعب - صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على نظام معدل لنظام الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية لسنة ١٩٨٨ وفيما يلي نص النظام.

المادة ١ - يسمي هذا النظام (النظام معدل لنظام الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية لسنة ١٩٨٨) ويقرأ مع النظام الاصيل رقم ١٤٢ لسنة ١٩٦٦ وتعديلاته كنظام واحد ويعمل به من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية.

المادة ٢ - تلغى عبارة (وكيل الوزارة) الواردة في المادة ٢ وبجاءتها بـ (النظام الاصيل) ويستعاض عنها بعبارة (الأمين العام للوزارة).

المادة ٣ - يلغى نص المادة ١٢ من النظام الاصيل ويستعاض عنه بالنص التالي:

المادة ١٢ - ١ - تشرف الوزارة على جميع المساجد ودور القرآن الكريم وملحقاتها في المملكة.

ب - تشكل لجان لرعاية شؤون المساجد العاملة على مستوى المملكة او المحافظة او اللواء او لاي مسجد وتحدد مهام وواجبات وكيفية تشكيل هذه اللجان وفق تعليمات يصدرها المجلس.

المادة ٤ - يلغى نص المادة ١٧ من النظام الاصيل ويستعاض عنه بالنص التالي:

المادة ١٧ - ١ - تقام المساجد بموافقة ختية من الوزارة بعد اعداد المخططات والتصاميم من مكتب هندسي معتمد أو - من مديرية الانشاءات والصيانة ولا يجوز لاي بلدية او سلطة تنظيمية الترخيص بإقامة اي مسجد الا بعد الحصول على موافقة الوزارة الختية المسبقة.

ب - يصدر المجلس تعليمات لتنظيم بناء المساجد ودور القرآن وملحقاتها والاتفاق عليها وصيانتها تتضمن ما يلي:

١ - المتطلبات والشروط التي يجب توافرها في المساجد.

٢ - الاجراءات اللازمة لتنفيذ بناء المساجد او توسعتها او اضافة اي بناء عليها.

٣ - الشروط الواجب توافرها في اعضاء اللجان التي تشكل لجمع التبرعات لبناء المساجد وملحقاتها وكيفية محاسبة هذه اللجان.

٤ - الاتفاق على المساجد ودور القرآن في الجهات المتبرعة.

١ - المتطلبات والشروط التي يجب توافرها في المساجد.

٢ - الاجراءات اللازمة لتنفيذ بناء المساجد او توسعتها او اضافة اي بناء عليها.

٣ - الشروط الواجب توافرها في اعضاء اللجان التي تشكل لجمع التبرعات لبناء المساجد وملحقاتها وكيفية محاسبة هذه اللجان.

٤ - الاتفاق على المساجد ودور القرآن في الجهات المتبرعة.

١ - المتطلبات والشروط التي يجب توافرها في المساجد.

٢ - الاجراءات اللازمة لتنفيذ بناء المساجد او توسعتها او اضافة اي بناء عليها.

٣ - الشروط الواجب توافرها في اعضاء اللجان التي تشكل لجمع التبرعات لبناء المساجد وملحقاتها وكيفية محاسبة هذه اللجان.

٤ - الاتفاق على المساجد ودور القرآن في الجهات المتبرعة.

١ - المتطلبات والشروط التي يجب توافرها في المساجد.

٢ - الاجراءات اللازمة لتنفيذ بناء المساجد او توسعتها او اضافة اي بناء عليها.

٣ - الشروط الواجب توافرها في اعضاء اللجان التي تشكل لجمع التبرعات لبناء المساجد وملحقاتها وكيفية محاسبة هذه اللجان.

٤ - الاتفاق على المساجد ودور القرآن في الجهات المتبرعة.

مجلس الاعيان يناقش السبت قانوني

المخدرات ومجمع اللغة العربية

عمان - الشعب - يعقد مجلس الاعيان جلسة صباح يوم السبت المقبل برئاسة السيد احمد الوزري ورئيس المجلس والسيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء والسادة الوزراء.

وفي بداية الجلسة تنلى الارادة الملكية السامية المتضمنة تعديل الدورة العادية لمجلس الامة والتي تنتهي بتاريخ ١٩٨٨/٧/١ لمدة شهر واحد. ثم يقسم العن السيد عبدالجديد شومان اليمين الدستورية كعضو في المجلس.

ويحل المجلس الى لجانته المختصة عددا من مشروعات القوانين الواردة اليه من مجلس النواب بعد موافقتها عليها وهي:

مشروع قانون تعديل قانون

مشروع قانون تعديل قانون

المطبوعات والنشر لسنة ١٩٨٨

والقانون المؤقت رقم (٢) لسنة ١٩٧٨

المعدل لقانون الطبوعات والنشر

ومشروع قانون البريد والتوزيع

البريدي لسنة ١٩٨٨ ومشروع

القانون المعدل لقانون الآثار لسنة

١٩٨٨ والقانون المؤقت رقم (١٢)

لسنة ١٩٧٦.

ويناقش المجلس قرارى اللجنة

القانونية بالموافقة على مشروع القانون

المعدل لقانون مجمع اللغة العربية

لسنة ١٩٨٨ ومشروع قانون

المخدرات والمخدرات العقلية لسنة

١٩٨٨.

مشروع قانون تعديل قانون

مشروع قانون تعديل قانون

المطبوعات والنشر لسنة ١٩٨٨

والقانون المؤقت رقم (٢) لسنة ١٩٧٨

المعدل لقانون الطبوعات والنشر

ومشروع قانون البريد والتوزيع

البريدي لسنة ١٩٨٨ ومشروع

القانون المعدل لقانون الآثار لسنة

١٩٨٨ والقانون المؤقت رقم (١٢)

لسنة ١٩٧٦.

ويناقش المجلس قرارى اللجنة

القانونية بالموافقة على مشروع القانون

المعدل لقانون مجمع اللغة العربية

لسنة ١٩٨٨ ومشروع قانون

المخدرات والمخدرات العقلية لسنة

١٩٨٨.

مشروع قانون تعديل قانون

مشروع قانون تعديل قانون

المطبوعات والنشر لسنة ١٩٨٨

والقانون المؤقت رقم (٢) لسنة ١٩٧٨

المعدل لقانون الطبوعات والنشر

ومشروع قانون البريد والتوزيع

البريدي لسنة ١٩٨٨ ومشروع

القانون المعدل لقانون الآثار لسنة

١٩٨٨ والقانون المؤقت رقم (١٢)

لسنة ١٩٧٦.

ويناقش المجلس قرارى اللجنة

القانونية بالموافقة على مشروع القانون

المعدل لقانون مجمع اللغة العربية

لسنة ١٩٨٨ ومشروع قانون

المخدرات والمخدرات العقلية لسنة

١٩٨٨.

مشروع قانون تعديل قانون

مشروع قانون تعديل قانون

المطبوعات والنشر لسنة ١٩٨٨

والقانون المؤقت رقم (٢) لسنة ١٩٧٨

المعدل لقانون الطبوعات والنشر

ومشروع قانون البريد والتوزيع

البريدي لسنة ١٩٨٨ ومشروع

القانون المعدل لقانون الآثار لسنة

١٩٨٨ والقانون المؤقت رقم (١٢)

لسنة ١٩٧٦.

ويناقش المجلس قرارى اللجنة

القانونية بالموافقة على مشروع القانون

المعدل لقانون مجمع اللغة العربية

لسنة ١٩٨٨ ومشروع قانون

المخدرات والمخدرات العقلية لسنة

١٩٨٨.

مشروع قانون تعديل قانون

مشروع قانون تعديل قانون

المطبوعات والنشر لسنة ١٩٨٨

والقانون المؤقت رقم (٢) لسنة ١٩٧٨

المعدل لقانون الطبوعات والنشر

ومشروع قانون البريد والتوزيع

البريدي لسنة ١٩٨٨ ومشروع

القانون المعدل لقانون الآثار لسنة

١٩٨٨ والقانون المؤقت رقم (١٢)

لسنة ١٩٧٦.

ويناقش المجلس قرارى اللجنة

القانونية بالموافقة على مشروع القانون

المعدل لقانون مجمع اللغة العربية

لسنة ١٩٨٨ ومشروع قانون

المخدرات والمخدرات العقلية لسنة

١٩٨٨.

مشروع قانون تعديل قانون

مشروع قانون تعديل قانون

المطبوعات والنشر لسنة ١٩٨٨

والقانون المؤقت رقم (٢) لسنة ١٩٧٨

المعدل لقانون الطبوعات والنشر

ومشروع قانون البريد والتوزيع

البريدي لسنة ١٩٨٨ ومشروع

القانون المعدل لقانون الآثار لسنة

١٩٨٨ والقانون المؤقت رقم (١٢)

لسنة ١٩٧٦.

ويناقش المجلس قرارى اللجنة

القانونية بالموافقة على مشروع القانون

المعدل لقانون مجمع اللغة العربية

لسنة ١٩٨٨ ومشروع قانون

المخدرات والمخدرات العقلية لسنة

١٩٨٨.

مشروع قانون تعديل قانون

مشروع قانون تعديل قانون

المطبوعات والنشر لسنة ١٩٨٨

والقانون المؤقت رقم (٢) لسنة ١٩٧٨

المعدل لقانون الطبوعات والنشر

ومشروع قانون البريد والتوزيع

البريدي لسنة ١٩٨٨ ومشروع

القانون المعدل لقانون الآثار لسنة

١٩٨٨ والقانون المؤقت رقم (١٢)

لسنة ١٩٧٦.

ويناقش المجلس قرارى اللجنة

القانونية بالموافقة على مشروع القانون

المعدل لقانون مجمع اللغة العربية

لسنة ١٩٨٨ ومشروع قانون

المخدرات والمخدرات العقلية لسنة

١٩٨٨.

مشروع قانون تعديل قانون

مشروع قانون تعديل قانون

المطبوعات والنشر لسنة ١٩٨٨

والقانون المؤقت رقم (٢) لسنة ١٩٧٨

المعدل لقانون الطبوعات والنشر

ومشروع قانون البريد والتوزيع

البريدي لسنة ١٩٨٨ ومشروع

القانون المعدل لقانون الآثار لسنة

١٩٨٨ والقانون المؤقت رقم (١٢)

لسنة ١٩٧٦.

ويناقش المجلس قرارى اللجنة

القانونية بالموافقة على مشروع القانون

المعدل لقانون مجمع اللغة العربية

لسنة ١٩٨٨ ومشروع قانون

المخدرات والمخدرات العقلية لسنة

١٩٨٨.

مشروع قانون تعديل قانون

مشروع قانون تعديل قانون

المطبوعات والنشر لسنة ١٩٨٨

والقانون المؤقت رقم (٢) لسنة ١٩٧٨

المعدل لقانون الطبوعات والنشر

ومشروع قانون البريد والتوزيع

البريدي لسنة ١٩٨٨ ومشروع

القانون المعدل لقانون الآثار لسنة

١٩٨٨ والقانون المؤقت رقم (١٢)

لسنة ١٩٧٦.

ويناقش المجلس قرارى اللجنة

القانونية بالموافقة على مشروع القانون

المعدل لقانون مجمع اللغة العربية

لسنة ١٩٨٨ ومشروع قانون

المخدرات والمخدرات العقلية لسنة

١٩٨٨.

مشروع قانون تعديل قانون

مشروع قانون تعديل قانون

المطبوعات والنشر لسنة ١٩٨٨

والقانون المؤقت رقم (٢) لسنة ١٩٧٨

المعدل لقانون الطبوعات والنشر

ومشروع قانون البريد والتوزيع

البريدي لسنة ١٩٨٨ ومشروع

القانون المعدل لقانون الآثار لسنة

١٩٨٨ والقانون المؤقت رقم (١٢)

لسنة ١٩٧٦.

ويناقش المجلس قرارى اللجنة

القانونية بالموافقة على مشروع القانون

المعدل لقانون مجمع اللغة العربية

لسنة ١٩٨٨ ومشروع قانون

المخدرات والمخدرات العقلية لسنة

١٩٨٨.

مشروع قانون تعديل قانون

مشروع قانون تعديل قانون

المطبوعات والنشر لسنة ١٩٨٨

والقانون المؤقت رقم (٢) لسنة ١٩٧٨

المعدل لقانون الطبوعات والنشر

ومشروع قانون البريد والتوزيع

البريدي لسنة ١٩٨٨ ومشروع

القانون المعدل لقانون الآثار لسنة

١٩٨٨ والقانون المؤقت رقم (١٢)

لسنة

أخبار الناس

الشيخ محمد محيلان

زار سماحة الشيخ محمد محيلان قاضي القضاة امس مديريات الادعاء والجوازات العامة والاحوال المدنية واجتمع خلال الزيارة بالمدراء العاملين فيها.

الحاج حسن استقبال السفير الاميركي

استقبل المهندس خالد الحاج حسن وزير النقل والاتصالات في مكتبه امس السفير الاميركي في عمان. وجرى خلال المقابلة استعراض شامل لتأهيل أوجه التعاون المختلفة بين الأردن وأميركا في مجالات النقل والاتصالات والسبل الكفيلة بتطوير وتدعيم هذا التعاون.

رشيد عريقات

بحث السيد رشيد عريقات وزير العمل والتنمية الاجتماعية مع السفير الاسباني في عمان علاقات الصداقة والتعاون بين البلدين وسبل تعزيزها وخاصة في مجالات العمل والعدالة والتنمية الاجتماعية.

جاء ذلك خلال استقبال السيد انور السيد السفير في صباح اليوم.

نبيل التميمي

صدرت الإرادة الملكية السامية بالموافقة على منح مهندس نبيل التميمي مدير دائرة المقاسم الالكترونية في مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية وسام الكوكب الأردني من الدرجة الثانية تقديراً لجهوده خلال مؤتمر القمة العربي الذي عقد في عمان مؤخرًا.

الزميلة سهر التل

ادخلت الزميلة سهر التل الى مستشفى الخلدني اثر وحدة صحية المت بها.

غازي محمد غازي

ياشر السيد غازي محمد غازي المساعد الإداري في مركز الخدمات الالكترونية والتدريب بالجمعية العلمية الملكية عمله بعد اجازة استغرقت اسبوعين.

حسان ظبيان

قرر الدكتور عوض خليفات وزير الشباب تعيين السيد حسان ظبيان رئيساً لجمعية الكشافة والمرشدات الأردنية.

اسعاف فاختوري

تقرر ترقيم السيدة اسعاف عيد ناخري من ملاك وزارة التربية والتعليم الى الدرجة الخامسة.

الدكتور حجازي

أريد - الشعب - تقرر تعيين الدكتور منيف حجازي رئيس قسم الهندسة الصناعية بالبنية في الجامعة الأردنية عضواً في لجنة تطوير مناهج كلية الجاهوي التكنولوجية والمرشدات الأردنية.

د. محمد المقوسي

غادر الدكتور محمد المقوسي نائب رئيس جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية امس لتمثيل الجامعة في المؤتمر العلمي الذي سيعقد على هامش المؤتمر السادس لاتحاد الجامعات العربية الذي يبدأ أعماله في صنعاء امس.

وذكر الدكتور المقوسي انه سيقدم للمؤتمر ورقة عمل تتناول بأهميتها أنظمة الاتصال الحديثة ودورها في التعليم الجامعي.

وقال ان المؤتمر سيبحث آفاق التعليم العالي في الوطن العربي حتى عام ٢٠٠٠.

عناد حدادين

تقرر ترقيم السيد عناد حدادين الموظف في مستشفى البشير قسم الأشعة الى الدرجة السادسة.

فيروز صبحي شحروري

باشرت السيدة فيروز صبحي شحروري المثقفة الصحية في وزارة الصحة عملها بعد تملكها لشهادة اثر الوكعة الصحية التي المت بها.

محيلان يزور دار الافتاء ومؤسسة تنمية اموال الايتام

اموال الايتام بالدكتور احمد البشارية مدير عام المؤسسة.

وكان سمعته خلال الاجتماع سرعة العمل بالقرع الجديدة التي ستتخذها المؤسسة لتنمية وإدارة اموال الايتام والتي ستخدم بالدرجة الاولى المواطنين من ذوي الدخل المنخفض والمحدود، والشعبة في نظام البنوك الاسلامي.

اجتماع للجنة القانونية في مجلس النواب

عمان - الشعب - عقدت اللجنة القانونية بمجلس النواب اجتماعاً قبل ظهر امس برئاسة السيد سلمان القاضي رئيس اللجنة وأصدرت خلاله مناقشة مشروع قانون اصول المحاكمات المدنية لسنة ١٩٨٨ وستعقد اللجنة اجتماعاً في الساعة العاشرة من صباح اليوم تواصل.

موظفو اوقاف اريد

يتبرعون بيوم عمل للانتفاضة

أريد - الشعب - تراس السيد عبدالرحمن ايداد مدير اوقاف اريد اللقاء الاسبوعي لخطباء ووعاظ وأئمة المساجد تم خلاله استعراض عدد من الشؤون الادارية المتعلقة بتنظيم العمل في المساجد وبحث عدد من التعليمات المتعلقة بشؤون الوعظ والارشاد والخطبة والتدريس في المساجد.

كما تم التأكيد على ابرز دور الأردن في دعم الانتفاضة في الوطن المحتل وعلى أهمية ابراز دور المساجد في الوطن المحتل في هذه الانتفاضة وترشيدها كما قرر المجتمعون التبرع بيوم عمل لدعم هذه الانتفاضة.

طالبات مدرسة سمر الرفاعي يزرن قيادة الشرطة النسائية

عمان - بتر - قامت مجموعة من طالبات مدرسة سمر الرفاعي الثانوية للبنات امس بزيارة لقيادة الشرطة النسائية حيث كان في استقبالهن الوكيل بها الجنيني حيث قدمت لهن ايجازاً عن العهد والبرنامج اليومي وشروط القبول وكيفية التدريب والمستجدات في العهد.

رئيس مجلس النواب يستقبل زعيم حزب العمال البريطاني

الفايز: انتفاضة شعبنا في الاراضي المحتلة تعبر بقوة عن رفض اهلنا للاحتلال الاسرائيلي كينوك: اتفاقيات كامب ديفيد لا يمكنها ان تصنع التاريخ



والاسفرار العالي

زعم حزب العمال البريطاني من جانبه اعرب السيد كينوك عن شكره لحفاوة الاستقبال الذي قوبل به والوفد المرافق في الأردن وقال: انتني اذكر معنى الصداقة التي تربط بين شعبينا والمؤسسات البرلمانية في البلدين.

وقال: اننا نؤمن بان المؤتمر الدولي للسلام في منطقة الشرق الاوسط هو الطريق العملي للاحلال السلام في المنطقة وان دعمنا له يستند الى العقلانية والمنطقية التي طرحها فكرة عقد المؤتمر مشيراً الى انه سينقل لقيادة اسرائيل لظلمة هذا خلال لقاؤه بهم اثناء جولته الحالية في المنطقة.

وقال زعيم حزب العمال البريطاني ان اتفاقيات كامب ديفيد لا يمكنها ان تصنع التاريخ وان تضع الامم المتحدة بتوقيع السلام في هذه المرحلة.

ومن هذا المنطلق اقول اننا تجاوزنا

عمان - بتر - التقى السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب في دار مجلس الامة امس السيد نيل كينوك زعيم حزب العمال البريطاني والوفد المرافق.

وقد رحب السيد الفايز بزعيم حزب العمال البريطاني مؤكداً عمق الروابط التاريخية التي تجمع بين شعبي البلدين.

واعرب السيد الفايز عن امله في ان تنتج جولة السيد كينوك في المنطقة الفرصة للاطلاع على حقائق الاوضاع في المنطقة وصراعات اسرائيل غير الانسانية المناهضة للمواثيق والاعراف الدولية ضد المواطنين العرب في الاراضي العربية المحتلة والتي تفوق ممارسات النازيين.

واكد اننا في الأردن بقيادة جلالة الملك الحسين دعاء السلام ونسعى دوماً لكي تعيش المنطقة بحرية وسلام واستقرار مؤكداً موقف الأردن الثابت الداعي لعقد مؤتمر دولي للسلام تحضره جميع اطراف النزاع والدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي لحل قضية المنطقة على اساس قراري مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ و٢٤٣.

واثنى السيد رئيس مجلس النواب على مواقف الحكومة البريطانية حيال قضايا المنطقة معرباً عن امله في ان تواصل بريطانيا جهودها في اطراف مجموعة الدول الاوروبية لدفع عملية السلام في المنطقة الى الامام.

وقال ان على قادة اسرائيل ان يتقنوا ان استمرار تعنتهم وبغفهم لاجابات السلام لن يكون في صالح اسرائيل واستمرار وجودها في المنطقة كما لن يكون في صالح الامم واستقرار في المنطقة والعالم بأسره.

ارساء حجري الأساس لمركزين صحيين في نعيمة وصخرا

د. همزة: دراسة احتياجات المدن والقرى من الخدمات الصحية

تكاليف مركز النعيمة ٧٧ ألف دينار ومركز صخرا ٧٥ ألف دينار



السلامة العامة.

وكان مدير صحة لواء عجلون بالوكالة ورئيساً بلديتي النعيمة وصخرا قد تحدثوا في الاحتفال حيث اشدوا بجهود وزارة الصحة الرامية الى تجميع الخدمات الصحية في جميع مناطق المملكة وتقديم الرعاية الصحية المتقدمة للمواطنين.

واستعرضوا الخدمات الصحية التي تقدم للمواطنين في البلديتين والجهود التي تبذلها الوزارة لتطوير تلك الخدمات.

وتبلغ تكاليف تنفيذ مركز صحي النعيمة ٧٧ ألف دينار وسيقدم خدماته للمواطنين في بلديتي النعيمة وكتم.

اما مركز صحي بلدة صخرا فتبلغ تكاليفه ٧٥ ألف دينار.

وتأتي إقامة هذين المركزين اللذين سيقدمان الخدمات الصحية لأكثر من ثمانية عشر ألف مواطن ضمن المرحلة الثالثة من خطة وزارة الصحة التي تتضمن إنشاء سبعة مراكز صحية في محافظتي اريد والمفرق منها مركزين صحيين شاملين بخدمة مراكز صحية اولية.

وتقدر تكاليف تنفيذ الخطة بحوالي ٥٦٩ ألف دينار.

وحضر الاحتفال السيد اكرم الناصر محافظ اريد والدكتور عبد الرحمن الغناني مساعد أمين عام وزارة الصحة لشؤون المناطق ومتصرف لواء عجلون ومدير صحة محافظة اريد ومدير مستشفى الاميرة بسمة وعدد من المسؤولين في محافظة اريد.

أريد - بتر - احتفل امس بارساء حجر الأساس للمركزين الصحيين الاولين في بلديتي النعيمة وصخرا في محافظة اريد.

وقال الدكتور زيد حفزة وزير الصحة الذي وضع حجر الأساس ان الوزارة وضعت خطة شاملة لاقامة المراكز الصحية الأولية والشاملة في مختلف مناطق المملكة بهدف تقديم افضل الخدمات للمواطنين.

واضاف يقول في الاحتفالين اللذين اقيما بهذه المناسبة ان وزارة الصحة اجرت دراسات لمعرفة احتياجات مدن وقرى المملكة من الخدمات الصحية وتقرر على ضوءها اعداد ٩٢ مركزاً صحياً لتقديم خدمات الصحة العامة والامومة والطفولة والصحة المدرسية.

الفريق الركن ابو طالب يستقبل وزير الدفاع الفلندي



عمان - بتر - استقبل الفريق الركن فتحي ابو طالب رئيس هيئة الاركان في القيادة العامة صباح امس وزير الدفاع الفلندي الذي يزور الأردن حالياً واجتمع مع فترة من الوقت شرح خلالها مركزات السياسة الدفاعية للأردن والوضع العسكري في المنطقة.

وحضر اللقاء مساعد رئيس هيئة الاركان للاستخبارات والوفد المرافق للوزير الضيف.

بحضور السفير المصري

نادي الجالية المصرية ينتخب اعضاء الهيئة الادارية



عمان - الشعب - عقد نادي الجالية المصرية بالأردن اجتماعاً عاماً لاختيار الهيئة العامة للنادي برئاسة الدكتور عبدالوهاب البرلسي رئيس الهيئة الادارية للنادي وحضور السيد ايهاب ودية سفير جمهورية مصر العربية لدى الأردن والقنصل العام وعدد من اعضاء السفارة.

بصراحة

وزارة التموين تبرر رفع سعر الحليب!!!

السيد رئيس تحرير صوت الشعب

تجبه وبعد.

أشاره الى ما كتبه السيد سلطان الحطاب في عدد جريدتكم رقم ١٧٩٧ تاريخ ١٩٨٨/٢/١٠ زاوية بصراحه وتحت عنوان (اجعلوا هداياكم علب حليب) أرجو التكرم بنشر التوضيح التالي.

١. ان المكونات الاساسية لمادة الحليب المجفف واحد في جميع الاصناف واختلاف الاسعار يعود لعدة عوامل اهمها اسعار المادة في بلد المنشأ. كلفة الشحن. اسعار عملة بلد المنشأ. التهرب. عنصر النكهة باضافة مواد معينة.

٢. ان هذه المادة من المواد المستوخ للقطاع الخاص باستيرادها لاتاحة المجال امام المواطن لحرية الاختيار على ضوء الاسعار والمذاق. ويتم تحديد اسعارها من قبل وزارة التموين بعد اجراء دراسات كلفة دقيقة تأخذ بالاعتبار المواصفات.

٣. تقدمت الشركات الموردة لهذه المادة بطلبات عديدة لاعادة النظر في الاسعار المحددة لتستهلك بسبب ارتفاع كلفة الاستيراد الناجمة عن الزيادة في اسعار العملات الاجنبية. وقيام الوزارة بدراسة تكاليف شملت انواع المتوفرة في السوق حيث تبين لها ان اسعار العملات وخاصة للدول الأوروبية والتي تحسب بها اسعار المنشأ قد ارتفعت الى مستويات عالية منذ بدأ سعر الدولار بالتناقص انعكس ذلك ايضا على اسعار هذه العملات مقابل الدينار الأردني وتبين للوزارة انه على الرغم من ان بعض الشركات المصدرة قد خفضت اسعارها الا ان اثر زيادة اسعار العملات كان اكبر بكثير مما أدى الى اعادة النظر في اسعار المستهلك للشركات التي تآثرت فعلاً بذلك حيث رفعت اسعارها بما يتناسب والكلفة الجديدة لتتمكن هذه الشركات من استمرار توفير اسواقها في السوق. في حين تبين للوزارة ان اسعاراً أخرى بقيت كلفتها ضمن حدود مقبولة وتحقق ربحاً مجزواً فلم ترفع اسعارها.

ويهدف توفير هذه المادة الغذائية الاساسية وخاصة للاطفال في الاسواق بأسعار مستقرة ومقبولة ولتتم اي نقص مفاجيء في هذه المادة تقوم وزارة التموين منذ اواخر عام ١٩٧٩ باستيراد هذه المادة ضمن مراكمة خاصة بها هي حليبنا وتوفرها في الاسواق بأسعار تقل عن اسعار أي صنف آخر بحوالي ١٨ فلساً علماً بان مواصفات هذا الحليب تضاهي مواصفات افضل الاصناف المعروضة في الاسواق.

واسهاماً من الوزارة بتوفير هذه المادة باقل الاسعار بدأت الوزارة ومنذ بداية عام ١٩٨٤ باستيراد الحليب المجفف ضمن عبوات من ورق الانليوم سم ١ كم تحت نفس مراكمة حليبنا مما أدى الى التوفير في اثمان العلب الصفيح الفلغره وبالتالي انعكست بتخفيض الكلفة على المستهلك.

وتؤمن الوزارة بما تستورده ضمن علب الصفيح وعبوات ورق الانليوم حوالي ٢٥٪ من حاجة السوق المحلي من مادة الحليب المجفف.

٥. نرجو ان نصح بعض المعلومات الهامشية التي وردت في المقال فقد ذكر الكاتب الكريم ان سعر أحد الاصناف قد ارتفع من ٢١٥٠٠ فلساً لتعبله الى ٣٠٠٠٠ وان الارتفاع لم يكن تدريجياً.

وواقع الامر ان اسعار هذا الصنف قد تدرجت في الارتفاع على ضوء معطيات الكلفة من ٢٥٠٠ فلس عام ١٩٨٢ الى ٢١٧٠٠ فلس عام ٢٠٠٨ ٢١٠٠ فلساً بتقريب ٨٧٪ الى ان وصل الى ٣٠٠٠٠ فلس في ٨٨٪ ملقن النظر الى ان امكانية التدرج في تحديد السعر بما لا يتناسب مع الكلفة الحقيقية يعني فقدان أحد الاصناف المطلوبة من السوق وهذا ما حدث فعلاً في سنوات سابقة مما أثار ضجة كبيرة في حينه نتيجة لذلك.

اضافة لذلك فان الاصناف التي رفعت اسعارها مؤخرًا هي ثلاثة اصناف فقط علماً بان في الاسواق المحلية اصنافاً عديدة وباسعار تقل كثيراً عن اسعار هذه الاصناف مع تأكيدنا على ان المكونات الاساسية في جميع الاصناف واحد وتبني مساهلة اتاحة الحرية للمواطن لاختيار الصنف الذي يتناسب مع امكاناته ومذاقه الخاص.

واخيراً نرجو ان تؤكد على ان عملية اعادة النظر في سعر اي مادة محددة اسعارها من قبل وزارة التموين هي عملية علمية وموضوعية ومتأنية تستغرق وقتاً طويلاً من الدراسات المستفيضة ومراقبة دائمة لكل المتغيرات التي تؤثر على اسعار المواد التموينية ومع ادراكنا لضغوبة اتخاذ مثل هذا القرار واناره السليمة الا ان معطيات الواقع تفرض نفسها احياناً مع اعتنائنا بان تكون مثل هذه القرارات في اضيق الحدود.

مع الاحترام والتقدير.

وزارة التموين

بسم الله الرحمن الرحيم

شركة كهرباء محافظة اربد

المساهمة المحدودة

اعلان

العتاء رقم ٨٨/٢ تخلص ونقل مستودات الشركة

ترغب شركة كهرباء محافظة اربد بالتعاقد مع احدى الشركات العاملة والمرخصة بمزاولة مهنة التخلص ونقل للتخلص ونقل مستودات الشركة من مراكز الحدود الأردنية الى مستودات الشركة في اربد.

على الشركات الراغبة مراجعة ادارة الشركة للحصول على نسخة العطاء مقابل دفع مبلغ عشرة دنانير غير مستردة.

علماً بان اخر موعد لاستلام العروض الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ٧ آذار ١٩٨٨.

الادارة

اعلان صادر عن بلدية الشيخ حسين

الاغوار الشمالية للمرة الثانية

تعلن بلدية الشيخ حسين عن طرح عطاء مشروع بناء جدران استنادية فعل المتعدين المسجلين لدى نقابة المقاولين الراغبين الدخول في هذا العطاء مراجعة سكرتير بلدية الشيخ حسين خلال ساعات الدوام الرسمي للحصول على نسخة العطاء مقابل عشرة دنانير للتسليم الواحدة غير مستردة مرفعة بالعطاء ثمانية كلفة يمكنه او شيء صمغ بقيمة ١٠٠ من قيمة العطاء.

آخر موعد لتناول العروض الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٢/٢٠

ملاحظة

أجور الاعلانات على من يرسل عليه العطاء

رئيس بلدية الشيخ حسين

الحاج مندوح الغزاوي

مدير التربية والتعليم لمحافظة الزرقاء

د. الكرتز: الوزارة تعمل على إنهاء نظام الفترتين وتوفير الإبنية المدرسية

انجاز ابنية بكلفة ٢٠ مليون دينار



الزرقاء - قال الدكتور مهدي الكرتز مدير التربية والتعليم لمحافظة الزرقاء ان وزارة التربية والتعليم تعمل كل ما بوسعها لتوفير الإبنية المدرسية والغرف الصفية في المحافظة لإنهاء نظام الفترتين والعودة الى نظام الفترة الواحدة الطويل.

وأضاف في حديث لندوب ومتران ان المديرية تسلمت خلال العام الحالي عددا من الإبنية المدرسية في عدد من المناطق تشمل بمدرسة الضليل المركزية للبنين البالغة تكلفتها مليوناً و٥٥٤ ألف و٥٢٠ ديناراً ومدرسة جبل الأمير الحسن الثانوية للبنات بكلفة ٢١٥ ديناراً ومدرسة عوجان الجنوبية المختلطة بكلفة ١٩٨ ألف دينار ومدرستي اسكان المعلمين للبنين للبنات بكلفة ٢٢٠ ألف دينار.

وأشار ان المديرية ستقوم باستلام عدد آخر من المدارس سيستقبل العمل منها خلال الشهر الثالث المقبل وهي مدرسة الزواهرية الثانوية للبنين البالغة تكلفتها ٥١٤ ألف دينار ومدرسة الجبل الأبيض الإزلامية للبنات البالغة تكلفتها ٢٢٢ ألف دينار ومدرسة الرصيفة الشمالية الثانوية للبنات البالغة تكلفتها ٤٧٧ ألفاً و١٩٣ ديناراً ومدرسة عوجان الجنوبية الإزلامية للبنات بكلفة ٥٤٣ ألف دينار.

الزرقاء - قال الدكتور مهدي الكرتز مدير التربية والتعليم لمحافظة الزرقاء ان وزارة التربية والتعليم تعمل كل ما بوسعها لتوفير الإبنية المدرسية والغرف الصفية في المحافظة لإنهاء نظام الفترتين والعودة الى نظام الفترة الواحدة الطويل.

وأضاف في حديث لندوب ومتران ان المديرية تسلمت خلال العام الحالي عددا من الإبنية المدرسية في عدد من المناطق تشمل بمدرسة الضليل المركزية للبنين البالغة تكلفتها مليوناً و٥٥٤ ألف و٥٢٠ ديناراً ومدرسة جبل الأمير الحسن الثانوية للبنات بكلفة ٢١٥ ديناراً ومدرسة عوجان الجنوبية المختلطة بكلفة ١٩٨ ألف دينار ومدرستي اسكان المعلمين للبنين للبنات بكلفة ٢٢٠ ألف دينار.

وأشار ان المديرية ستقوم باستلام عدد آخر من المدارس سيستقبل العمل منها خلال الشهر الثالث المقبل وهي مدرسة الزواهرية الثانوية للبنين البالغة تكلفتها ٥١٤ ألف دينار ومدرسة الجبل الأبيض الإزلامية للبنات البالغة تكلفتها ٢٢٢ ألف دينار ومدرسة الرصيفة الشمالية الثانوية للبنات البالغة تكلفتها ٤٧٧ ألفاً و١٩٣ ديناراً ومدرسة عوجان الجنوبية الإزلامية للبنات بكلفة ٥٤٣ ألف دينار.

الابتدائية للذكور وأربع غرف وسور مدرسة الضليل الابتدائية للبنات وأربع غرف وسور مدرسة الشحوت وأربع غرف وسور مدرسة الحلابات الشرقية للذكور وأربع غرف مدرسة الحلابات الشرقية للبنات.

كما تقرر إنشاء أربع غرف وسور مدرسة واحدة صحية لكل من مدرستي الحلابات الغربي وبنين وبنات وسور واحدة مدرسة الشديدة وساحة مدرسة أم الدرداء للبنات وسور واحدة وغرفتين إضافيتين لكل من مدرستي الأرزق والثانوية للذكور والكشبة الإعدادية للبنات وسور واحدة وصحة واحدة لكل من مدرستي الأرزق الثانوية للبنات والفنية للبنات وبناء أربع غرف وسور وساحة لكل من مدارس ضرورت والسخنة والتناصرية للذكور وإنشاء أربع غرف صفية للمدرسة الثانوية للبنات في حي رمزي وأخرى في منطقة حي الحاوز.

كما تقرر طرح عطاءات لإنشاء الإبنية المدرسية للبنات في حي الزواهرية والحسين والمشرقة ومدراس الزاوية للبنين في حي معصوم واسكان الأمير هاشم والغورية والرصيفة وحي معصوم والزواجر الجديدة ومدرسة مختلطة في اسكان الهاشمية ومدرسة أخرى ثانوية للبنات في الهاشمية.

واستعرض مدير التربية مشروعاً للإضافات الإبنية المدرسية القائمة التي تقرر طرح عطاءات لها لتتضمن خلال العام الحالي والمتعلقة بإنشاء ست غرف وسور مدرسة الضليل

تحديد ٢٨ ايار موعداً لانتخابات بلدية سما الروسان

عمان - بترا - قرر السيد يوسف حمدان وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة تعيين متصرف لواء بني كنانة رئيساً للانتخابات البلدية لمنطقة بلدية سما الروسان.

وحدد السيد الوزير الحادي والعشرين من شهر ايار المقبل موعداً للترشيح والثامن والعشرين منه موعداً للاقتراع.

محاضرة حول الفكر الاسلامي ازاء الفلسفة الصهيونية اليوم

عمان - الشعب - بدعوة من المركز الثقافي الاسلامي للرجال فرع مادبا التابع لوزارة الاوقاف والشؤون والمؤسسات الاسلامية يلقي السيد كامل الشريف رئيس المكتب التنفيذي للؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس محاضرة حول الفكر الاسلامي ازاء الفلسفة الصهيونية وذلك في قاعة بلدية مادبا عصر اليوم وتأتي المحاضرة ضمن نشاطات المركز الاسلامي في توعية المواطنين بأمور حياتهم الذاتية والدينية.

مسابقة لرسوم الاطفال المعوقين عقليا في الاردن

عمان - الشعب - يجري مركز نازك الحريري الخيري للتربية الخاصة مسابقة لرسوم الاطفال المعوقين عقليا بهدف تشجيع وتنمية مواهب الاطفال والمهارات الحركية لديهم من جهة واشراكهم بنشاطات المركز الاخرى.

ويشترط للمشاركة في المسابقة ان يكون الطفل معوقاً عقلياً وان لا يقل عمر المشترك عن ٦ سنوات ولا يزيد عن ١٨ سنة ويحق للطفل المشاركة بقلات لوحات غير محددة بموضوع او لون او حجم وتسلم اللوحات لمركز نازك الحريري الخيري للتربية الخاصة في موعد اقصى ١٩٨٨/٢/٢٥ ويكتب على ظهر اللوحة اسم المشترك - عمره - عنوانه اسم المركز ان كان ملحقاً بأحد مراكز التربية الخاصة - وستعلن نتائج المسابقة في قبل اللجنة المختصة في موعد اقصى ١٩٨٨/٢/٣٠ ستقدم ثلاث جوائز لافضل ثلاث لوحات لكل فئة عمرية للمزيد من الاستفسار يمكن الاتصال مع مركز نازك الحريري على ت. (٨٤٧١٧١ و ٨٤٧١٧٢)

مدعوان لمراجعة وزارة التعليم العالي

عمان - الشعب - تطلب وزارة التعليم العالي من الطالب محمد عوض حمزة مراجعة قسم الطلاب في الخارج بمبنى الوزارة خلال ساعات الدوام الرسمي لامور تتعلق بقبوله في الجامعات المصرية لمستوى الدراسات العليا.

وكذلك تطلب من ولي امر الطالب محمود سليمان ابراهيم محمد مراجعة نفس القسم لامور تتعلق بولده.

مدعون لاستكمال اجراءات تعيينهم

عمان - الشعب - يطلب ديوان الخدمة المدنية من التالية اسماؤهم مراجعة قسم التوظيف في مديرية التوظيف والامتحانات والديوان لاتمام اجراءات تعيينهم وهم:

خليل عبد القادر الحمارنة، تركي محمد النهار، عادل محمد احمد علي، احمد محمود زعرور، محمود احمد الرواشدة، حماد مصطفى عرار، محمد جبارة الجندبي، محمد صالح الصمادي، علي محمد علي الحسين وهيب عواد العودة.

أوائل الثانوية العامة الفصل الأول من عمان

عمان - الشعب - لاقا لناثري في عدد صحيفة الشعب يوم الاثنين الماضي الموافق ٨/٢/٨٨، يكون الطلبة التالية اسماؤهم من الطلبة الأوائل في مديرية التربية والتعليم لعمان الكبرى:

ولا محمود الشاهد علمي سكية بنت الحسين ٩٦٠ وترتيبها الثانية، رحاب عبدالرحمن عابوش ادبي حليمه السعدية ٩٦٣ وترتيبها الثانية، ايتسام يوسف الحاج حسن ادبي الكلية العلمية الاسلامية ٩٤٢ وترتيبها السابعة، ربة حمدي محمد صدي ادبي الكلية العلمية الاسلامية ٩٤٦ وترتيبها العاشرة، سناء جريس فريد تجاري البطريركية الوطنية ٩٤٢ الأولى، ميرفت زيا شعيان تجاري البطريركية الوطنية ٩٣٨ الثانية.

فقدان رخصة سوق

اعلن انا محمد علي محمد عليان ادبي الجنسية عن فقدان رخصة سوق عومى صادرة من عمان وتحتل الرقم ٨٧٢٧١١٠٠٠ صالحة لتاريخ ٩٧/٧/٨٨ يرجى من يجدها الاتصال بهاتف ٨٨٧٢٧٦٦ عمان او تسليمها لأقرب مخفر للشرطة وله جزييل الشكر

قرارات لجنة السير المركزية الموافقة على عدد من الطلبات ورفض عدد آخر

لتنسير سيارة ركوب متوسطة على خط بصيرا - القادسية - الحسا - عمان لعدم الحاجة.

٤ - عدم الموافقة على الطلب المقدم من السيد احمد بن اظان الحجازي لتنسير حافلة على خط الزرقاء - ياجوز - صولج.

٥ - الموافقة على الطلب المقدم من السيد محمد صالح الجبور وشركاه بتنسير سيارة ركوب متوسطة على خط أريد - المفرق لقاء شطب خمس سيارات صغيرة عمومية مسجلة ومرخصة وتعمل حالياً على ذات الخط وكذلك عدم السماح بإعادة تسجيل السيارات المشطوبة بالصفة العمومية بالملكة.

٦ - عدم الموافقة على الطلب المقدم من السيد علي عوض ابو توير لتنسير سيارة ركوب متوسطة على خط الرفعة - قرين - رأس النقب وتكليف جمعية القرين التعاونية الزراعية لتقديم طلب الى لجنة السير الفرعية في محافظة معان حسب الاصول لتعزير خط القرين - الرفعة - رأس النقب.

٧ - الموافقة على الطلب المقدم من السيد خليل احمد دعيان بتنسير سيارتي ركوب متوسطتين على خط غور الزمرقة - الصافي - فبها شريطة تأسيس شركة مساهمة وجمعية.

٨ - عدم الموافقة على الطلب المقدم من السيد ابراهيم عوض الرفوع لتعديل خط (الباص) العائد له ولتعمل على خط القادسية - الحسا ليصبح القادسية - الحسا.

٩ - عدم الموافقة على الطلب المقدم من السيد عمر محمد المرافي لتنسير سيارة ركوب متوسطة على خط مدرسة الطلحة - حي البحرات - الطينة - الى

بصيرا - القادسية - الحسا - عمان لعدم الحاجة.

٤ - عدم الموافقة على الطلب المقدم من السيد احمد بن اظان الحجازي لتنسير حافلة على خط الزرقاء - ياجوز - صولج.

٥ - الموافقة على الطلب المقدم من السيد محمد صالح الجبور وشركاه بتنسير سيارة ركوب متوسطة على خط أريد - المفرق لقاء شطب خمس سيارات صغيرة عمومية مسجلة ومرخصة وتعمل حالياً على ذات الخط وكذلك عدم السماح بإعادة تسجيل السيارات المشطوبة بالصفة العمومية بالملكة.

٦ - عدم الموافقة على الطلب المقدم من السيد علي عوض ابو توير لتنسير سيارة ركوب متوسطة على خط الرفعة - قرين - رأس النقب وتكليف جمعية القرين التعاونية الزراعية لتقديم طلب الى لجنة السير الفرعية في محافظة معان حسب الاصول لتعزير خط القرين - الرفعة - رأس النقب.

٧ - الموافقة على الطلب المقدم من السيد خليل احمد دعيان بتنسير سيارتي ركوب متوسطتين على خط غور الزمرقة - الصافي - فبها شريطة تأسيس شركة مساهمة وجمعية.

٨ - عدم الموافقة على الطلب المقدم من السيد ابراهيم عوض الرفوع لتعديل خط (الباص) العائد له ولتعمل على خط القادسية - الحسا ليصبح القادسية - الحسا.

٩ - عدم الموافقة على الطلب المقدم من السيد عمر محمد المرافي لتنسير سيارة ركوب متوسطة على خط مدرسة الطلحة - حي البحرات - الطينة - الى



الموافقة على منح شركة باصات على الحراسيس وحدهم تصريحا بتنسير سيارة ركوب متوسطة على خط بصيرا - القادسية - الحسا - عمان.

٢ - الموافقة على الطلب المقدم من جميع قرى السعوديين التعاونية بتنسير سيارة ركوب متوسطة على خط الطلحة - بصيرا.

٣ - عدم الموافقة على الطلب المقدم من جميع قرى السعوديين التعاونية

عمان - الشعب - عقدت لجنة السير المركزية اجتماعاً بوزارة الداخلية صباح يوم الأحد الموافق ١٩٨٨/٢/٢٦ برئاسة عطوفة الأمين العام لوزارة الداخلية السيد سالم القسام.

وفي بداية الاجتماع ناقشت اللجنة جدول الأعمال المعد حيث تم دراسة كافة القرارات والتشريعات الصادرة عن لجان السير الفرعية في المحافظات وكذلك الاعتراضات والاتصالات والاجابات الواردة عليها من قبل رؤساء لجان السير الفرعية واتخذت القرارات التالية:

١ - بعد الاطلاع على مقتررات لجان السير الفرعية في كل من محافظة العاصمة والركن والطيفة والموضوع والطلبات المقدمة من مركز الحراسيس وحدهم تصريحا بتنسير سيارة ركوب متوسطة على خط بصيرا - القادسية - الحسا - عمان.

٢ - الموافقة على الطلب المقدم من السيد علي عوض ابو توير لتنسير سيارة ركوب متوسطة على خط الرفعة - قرين - رأس النقب وتكليف جمعية القرين التعاونية الزراعية لتقديم طلب الى لجنة السير الفرعية في محافظة معان حسب الاصول لتعزير خط القرين - الرفعة - رأس النقب.

٣ - الموافقة على الطلب المقدم من السيد خليل احمد دعيان بتنسير سيارتي ركوب متوسطتين على خط غور الزمرقة - الصافي - فبها شريطة تأسيس شركة مساهمة وجمعية.

٤ - عدم الموافقة على الطلب المقدم من السيد ابراهيم عوض الرفوع لتعديل خط (الباص) العائد له ولتعمل على خط القادسية - الحسا ليصبح القادسية - الحسا.

٥ - عدم الموافقة على الطلب المقدم من السيد عمر محمد المرافي لتنسير سيارة ركوب متوسطة على خط مدرسة الطلحة - حي البحرات - الطينة - الى

في محاضرة حول الموت المفاجيء

د. القوس يؤكد على أهمية نشر الوعي لمواجهة الموت الناجم عن توقف القلب



عمان - من محمد عبيدات - أكد الدكتور يوسف القوس مستشار أمراض القلب والأوعية الدموية في مستشفى مدينة الحسين الطبية ومركز الملكة علياء لأمراض القلب أهمية نشر الوعي التثقيفي وإقامة الدورة التدريبية العملية لاختلاف قطاعات المواطنين من أجل مواجهة غزو الوفاة الناجمة عن توقف القلب المفاجيء القادم من مجتمعات الدول المتقدمة التي تعيش حياة الترف والمادية وتعقد العلاقات وتوترها.

وقال الدكتور القوس مستشار أمراض القلب والأوعية الدموية في مستشفى مدينة الحسين الطبية ومركز الملكة علياء لأمراض القلب أهمية نشر الوعي التثقيفي وإقامة الدورة التدريبية العملية لاختلاف قطاعات المواطنين من أجل مواجهة غزو الوفاة الناجمة عن توقف القلب المفاجيء القادم من مجتمعات الدول المتقدمة التي تعيش حياة الترف والمادية وتعقد العلاقات وتوترها.

وقال الدكتور القوس مستشار أمراض القلب والأوعية الدموية في مستشفى مدينة الحسين الطبية ومركز الملكة علياء لأمراض القلب أهمية نشر الوعي التثقيفي وإقامة الدورة التدريبية العملية لاختلاف قطاعات المواطنين من أجل مواجهة غزو الوفاة الناجمة عن توقف القلب المفاجيء القادم من مجتمعات الدول المتقدمة التي تعيش حياة الترف والمادية وتعقد العلاقات وتوترها.

وقال الدكتور القوس مستشار أمراض القلب والأوعية الدموية في مستشفى مدينة الحسين الطبية ومركز الملكة علياء لأمراض القلب أهمية نشر الوعي التثقيفي وإقامة الدورة التدريبية العملية لاختلاف قطاعات المواطنين من أجل مواجهة غزو الوفاة الناجمة عن توقف القلب المفاجيء القادم من مجتمعات الدول المتقدمة التي تعيش حياة الترف والمادية وتعقد العلاقات وتوترها.

وقال الدكتور القوس مستشار أمراض القلب والأوعية الدموية في مستشفى مدينة الحسين الطبية ومركز الملكة علياء لأمراض القلب أهمية نشر الوعي التثقيفي وإقامة الدورة التدريبية العملية لاختلاف قطاعات المواطنين من أجل مواجهة غزو الوفاة الناجمة عن توقف القلب المفاجيء القادم من مجتمعات الدول المتقدمة التي تعيش حياة الترف والمادية وتعقد العلاقات وتوترها.

وقال الدكتور القوس مستشار أمراض القلب والأوعية الدموية في مستشفى مدينة الحسين الطبية ومركز الملكة علياء لأمراض القلب أهمية نشر الوعي التثقيفي وإقامة الدورة التدريبية العملية لاختلاف قطاعات المواطنين من أجل مواجهة غزو الوفاة الناجمة عن توقف القلب المفاجيء القادم من مجتمعات الدول المتقدمة التي تعيش حياة الترف والمادية وتعقد العلاقات وتوترها.

وقال الدكتور القوس مستشار أمراض القلب والأوعية الدموية في مستشفى مدينة الحسين الطبية ومركز الملكة علياء لأمراض القلب أهمية نشر الوعي التثقيفي وإقامة الدورة التدريبية العملية لاختلاف قطاعات المواطنين من أجل مواجهة غزو الوفاة الناجمة عن توقف القلب المفاجيء القادم من مجتمعات الدول المتقدمة التي تعيش حياة الترف والمادية وتعقد العلاقات وتوترها.

وقال الدكتور القوس مستشار أمراض القلب والأوعية الدموية في مستشفى مدينة الحسين الطبية ومركز الملكة علياء لأمراض القلب أهمية نشر الوعي التثقيفي وإقامة الدورة التدريبية العملية لاختلاف قطاعات المواطنين من أجل مواجهة غزو الوفاة الناجمة عن توقف القلب المفاجيء القادم من مجتمعات الدول المتقدمة التي تعيش حياة الترف والمادية وتعقد العلاقات وتوترها.

عالم صراف الحسام



ناجي العلي يتألق بعد وفاته

يكتبها: محمد عبد الخالق

الحرية والجانب النضالي والوطني في فلسفة ناجي السياسية والاجتماعية. ولم يدهشني خبر الثامن من شباط الجاري، والذي أوردته، وكالات الأنباء والصحافة، من ان هذا الشهيد حاز بعد وفاته (وبكل جدارة) على ارفع جائزة تقديرية لفنان كاريكاتيري على مدى قرنين كاملين.

الاتحاد الدولي لتأشيري الصحف، ومقره باريس، منح جائزة (القلم الذهبي للحرية) للمفصل ناجي، باعتباره في مقدمة الذين قدموا افضل الاعمال على هذا الطريق منذ اواخر القرن الثامن عشر.

وللاتحاد المذكور صفة دولية وهو يضم ٢٨ دولة من أوروبا والأمريكتين وآسيا، وله تاريخ يمتد الى أكثر من أربعين عاما حيث انشئء افضل الاعمال على هذا الطريق منذ اواخر القرن الثامن عشر.

واللاتحاد المذكور صفة دولية وهو يضم ٢٨ دولة من أوروبا والأمريكتين وآسيا، وله تاريخ يمتد الى أكثر من أربعين عاما حيث انشئء افضل الاعمال على هذا الطريق منذ اواخر القرن الثامن عشر.

واللاتحاد المذكور صفة دولية وهو يضم ٢٨ دولة من أوروبا والأمريكتين وآسيا، وله تاريخ يمتد الى أكثر من أربعين عاما حيث انشئء افضل الاعمال على هذا الطريق منذ اواخر القرن الثامن عشر.

واللاتحاد المذكور صفة دولية وهو يضم ٢٨ دولة من أوروبا والأمريكتين وآسيا، وله تاريخ يمتد الى أكثر من أربعين عاما حيث انشئء افضل الاعمال على هذا الطريق منذ اواخر القرن الثامن عشر.

واللاتحاد المذكور صفة دولية وهو يضم ٢٨ دولة من أوروبا والأمريكتين وآسيا، وله تاريخ يمتد الى أكثر من أربعين عاما حيث انشئء افضل الاعمال على هذا الطريق منذ اواخر القرن الثامن عشر.

واللاتحاد المذكور صفة دولية وهو يضم ٢٨ دولة من أوروبا والأمريكتين وآسيا، وله تاريخ يمتد الى أكثر من أربعين عاما حيث انشئء افضل الاعمال على هذا الطريق منذ اواخر القرن الثامن عشر.

واللاتحاد المذكور صفة دولية وهو يضم ٢٨ دولة من أوروبا والأمريكتين وآسيا، وله تاريخ يمتد الى أكثر من أربعين عاما حيث انشئء افضل الاعمال على هذا الطريق منذ اواخر القرن الثامن عشر.

واللاتحاد المذكور صفة دولية وهو يضم ٢٨ دولة من أوروبا والأمريكتين وآسيا، وله تاريخ يمتد الى أكثر من أربعين عاما حيث انشئء افضل الاعمال على هذا الطريق منذ اواخر القرن الثامن عشر.

واللاتحاد المذكور صفة دولية وهو يضم ٢٨ دولة من أوروبا والأمريكتين وآسيا، وله تاريخ يمتد الى أكثر من أربعين عاما حيث انشئء افضل الاعمال على هذا الطريق منذ اواخر القرن الثامن عشر.

واللاتحاد المذكور صفة دولية وهو يضم ٢٨ دولة من أوروبا والأمريكتين وآسيا، وله تاريخ يمتد الى أكثر من أربعين عاما حيث انشئء افضل الاعمال على هذا الطريق منذ اواخر القرن الثامن عشر.

واللاتحاد المذكور صفة دولية وهو يضم ٢٨ دولة من أوروبا والأمريكتين وآسيا، وله تاريخ يمتد الى أكثر من أربعين عاما حيث انشئء افضل الاعمال على هذا الطريق منذ اواخر القرن الثامن عشر.

واللاتحاد المذكور صفة دولية وهو يضم ٢٨ دولة من أوروبا والأمريكتين وآسيا، وله تاريخ يمتد الى أكثر من أربعين عاما حيث انشئء افضل الاعمال على هذا الطريق منذ اواخر القرن الثامن عشر.

واللاتحاد المذكور صفة دولية وهو يضم ٢٨ دولة من أوروبا والأمريكتين وآسيا، وله تاريخ يمتد الى أكثر من أربعين عاما حيث انشئء افضل الاعمال على هذا الطريق منذ اواخر القرن الثامن عشر.

واللاتحاد المذكور صفة دولية وهو يضم ٢٨ دولة من أوروبا والأمريكتين وآسيا، وله تاريخ يمتد الى أكثر من أربعين عاما حيث انشئء افضل الاعمال على هذا الطريق منذ اواخر القرن الثامن عشر.

واللاتحاد المذكور صفة دولية وهو يضم ٢٨ دولة من أوروبا والأمريكتين وآسيا، وله تاريخ يمتد الى أكثر من أربعين عاما حيث انشئء افضل الاعمال على هذا الطريق منذ اواخر القرن الثامن عشر.

واللاتحاد المذكور صفة دولية وهو يضم ٢٨ دولة من أوروبا والأمريكتين وآسيا، وله تاريخ يمتد الى أكثر من أربعين عاما حيث انشئء افضل الاعمال على هذا الطريق منذ اواخر القرن الثامن عشر.

واللاتحاد المذكور صفة دولية وهو يضم ٢٨ دولة من أوروبا والأمريكتين وآسيا، وله تاريخ يمتد الى أكثر من أربعين عاما حيث انشئء افضل الاعمال على هذا الطريق منذ اواخر القرن الثامن عشر.

واللاتحاد المذكور صفة دولية وهو يضم ٢٨ دولة من أوروبا والأمريكتين وآسيا، وله تاريخ يمتد الى أكثر من أربعين عاما حيث انشئء افضل الاعمال على هذا الطريق منذ اواخر القرن الثامن عشر.

واللاتحاد المذكور صفة دولية وهو يضم ٢٨ دولة من أوروبا والأمريكتين وآسيا، وله تاريخ يمتد الى أكثر من أربعين عاما حيث انشئء افضل الاعمال على هذا الطريق منذ اواخر القرن الثامن عشر.

واللاتحاد المذكور صفة دولية وهو يضم ٢٨ دولة من أوروبا والأمريكتين وآسيا، وله تاريخ يمتد الى أكثر من أربعين عاما حيث انشئء افضل الاعمال على هذا الطريق منذ اواخر القرن الثامن عشر.

واللاتحاد المذكور صفة دولية وهو يضم ٢٨ دولة من أوروبا والأمريكتين وآسيا، وله تاريخ يمتد الى أكثر من أربعين عاما حيث انشئء افضل الاعمال على هذا الطريق منذ اواخر القرن الثامن عشر.

واللاتحاد المذكور صفة دولية وهو يضم ٢٨ دولة من أوروبا والأمريكتين وآسيا، وله تاريخ يمتد الى أكثر من أربعين عاما حيث انشئء افضل الاعمال على هذا الطريق منذ اواخر القرن الثامن عشر.

واللاتحاد المذكور صفة دولية وهو يضم ٢٨ دولة من أوروبا والأمريكتين وآسيا، وله تاريخ يمتد الى أكثر من أربعين عاما حيث انشئء افضل الاعمال على هذا الطريق منذ اواخر القرن الثامن عشر.

واللاتحاد المذكور صفة دولية وهو يضم ٢٨ دولة من أوروبا والأمريكتين وآسيا، وله تاريخ يمتد الى أكثر من أربعين عاما حيث انشئء افضل الاعمال على هذا الطريق منذ اواخر القرن الثامن عشر.

واللاتحاد المذكور صفة دولية وهو يضم ٢٨ دولة من أوروبا والأمريكتين وآسيا، وله تاريخ يمتد الى أكثر من أربعين عاما حيث انشئء افضل الاعمال على هذا الطريق منذ اواخر القرن الثامن عشر.

واللاتحاد المذكور صفة دولية وهو يضم ٢٨ دولة من أوروبا والأمريكتين وآسيا، وله تاريخ يمتد الى أكثر من أربعين عاما حيث انشئء افضل الاعمال على هذا الطريق منذ اواخر القرن الثامن عشر.

واللاتحاد المذكور صفة دولية وهو يضم ٢٨ دولة من أوروبا والأمريكتين وآسيا، وله تاريخ يمتد الى أكثر من أربعين عاما حيث انشئء افضل الاعمال على هذا الطريق منذ اواخر القرن الثامن عشر.

واللاتحاد المذكور صفة دولية وهو يضم ٢٨ دولة من أوروبا والأمريكتين وآسيا، وله تاريخ يمتد الى أكثر من أربعين عاما حيث انشئء افضل الاعمال على هذا الطريق منذ اواخر القرن الثامن عشر.

واللاتحاد المذكور صفة دولية وهو يضم ٢٨ دولة من أوروبا والأمريكتين وآسيا، وله تاريخ يمتد الى أكثر من أربعين عاما حيث انشئء افضل الاعمال على هذا الطريق منذ اواخر القرن الثامن عشر.

هكذا احسن البصر

كَلِمَاتٌ مُتَقَاتِعَةٌ

المُعَبِّدُونَ

[illegible]

المصادر

المصادر	
الملكية الأردنية	الشرائح الأخرى القادمة
١٩١٥	١٢٠٥
١٩٢٠	١٢١٠
١٩٢٥	١٢١٥
١٩٣٠	١٢٢٠
١٩٣٥	١٢٢٥
١٩٤٠	١٢٣٠
١٩٤٥	١٢٣٥
١٩٥٠	١٢٤٠
١٩٥٥	١٢٤٥
١٩٦٠	١٢٥٠
١٩٦٥	١٢٥٥
١٩٧٠	١٢٦٠
١٩٧٥	١٢٦٥
١٩٨٠	١٢٧٠
١٩٨٥	١٢٧٥
١٩٩٠	١٢٨٠
١٩٩٥	١٢٨٥
٢٠٠٠	١٢٩٠
٢٠٠٥	١٢٩٥

٤ر٥٤	الفجر
٦ر١٢	الشروق
١١ر٥٠	الظهر
٢ر٥٨	العصر
٥ر٢٧	المغرب
٦ر٤٥	العشاء

[illegible]

مفصلة التبرع	
تاريخان خوري	
١٠٥٠	من حدى القرن الكريم
١٠٠٠	مع الخراز
٨٠٠	اعيننا سورة قطرب
—	طالب يومك
٨٢٠	الدين المياض
٨٤٥	اعرف نفسك
١٠١٥	الانسان والتنمية
١٠٢٠	تسلسل صراع الحب
١٠٢١	محقق على الأثر
١٠٢٠	الوان
١٠٠٠	الأرض الطبية
—	الرياضة والتسابل
١٠٣٠	جيشنا العربي
١٠٥٠	من تراثنا الشعبي
١٠٠٠	نشرة أبناء الرياض
٨٠٠	موقع عثمانية
٨٢٠	رسائل شوق
٨٤٥	من ابراشنا
١٠١٥	ما يطلبه المستعوق
١٠٢٠	نشرة أبناء العالم العربي
١٠٢١	من الغناء القديم
١٠٢٠	آخر الشوار
١٠٠٠	ملخص أبناء اليوم
—	المصحف المرتل
١٠٣٠	ختام بسلام المكي

أسماء العملات الأجنبية	أسماء العملات العربية
دولار أمريكي	ريال ليمانية
جنيه استرليني	ريال سعودي
مارك ألماني	رشد الإمارات
فرنك سويسري	ريال قطري
فرنك فرنسي	دينار جرجيني
ين ياباني	ريال غامبي
جولدر هولندي	دينار عراقي
كرونا سويدية	جنيه مصري
فرنك إيطالي	دينار كويتي
فرنك بلجيكي	ريال سورية

الكلمة الضائعة

[illegible]

التكسبي المضاف

٦٦٤٨٨٨	خلدون	٦٤١٨٣٣	حمراء
٧٦٢٤٨	الرضوان	٦٢١١٢٧	هلي
٨٧٦٤٥	التعديري	٨١١٨٥٧	سلام
٧٢٠٣٤	المجديين	٧٧٨٠١٩	نوايسة
٥٦٧٢٤	مشبور	٧٧٠٥٠٥	خضري
٧١٢٢٢٩	بشار	٦٢٢٠٢٦	الليق
٥١٩٨٢	رام الله	٩٨٢١١١	عاصفة
٤٥١٢٠	اللايسة	٤٥٥٢٠٢	واحة
٣٥٠٩٥	رانيا	٨١٧٤١١	يام

هو اوقف ضروري للعاصمه

٥٠٧٣٢٠٠	مقسم المطار	٦٥٦٠٠٠	مديرية الأمن العام
١٨١٣١٨١	مدينة الحسين الطبية	٦٣٩١٤١	مديرية شرطة العاصمة
٦٣٠٢٤١	الأسعاف الفوري	٦٢١١١٦/١٩٢	شرطة النجدة
٨٤٤٣٠٢	الدوريات الخارجية	٦٢٤٨٨١	طوارئ الكهراء
٨٤٢٠٠٢	إدارة ترخيص السفن	٧٧٤٢١١	بنك الدم
٧٧٥١١١	مستشفى البشير	٨١٣٢٠٠	شرطة السير
	شكوى مؤسسة	٧٨٧١١١	شكوى امانة العاصمة
٦٦٦١١١	النقل العام	٨٩٤٢٧٠	شكوى المجازي
	ملاحظة التوأورية في البريد	٨٩٧٠٠٣	شكوى المباد
٦٦١١١١	مديرية الفافا المدني	٦٦١١١٦	شكوى التموين
٧٢٠٧٣٣	رامع مدينة القوسية	٦٠٥٠٨٠	شكوى الضائيق
٨٩٢٩٩١	اطمانية مطار عباس	١٢	استعلامات البريد
١٩٩٠	مديرية الدمام المدني	٥٠٧٣٢٠٠	استعلامات المطار
٦٤٣٢١١	شكوى دائرة السباحة	٦٢٠٧١١	قسم فرق الجوئي

زيارة المشفيات

* مستشفى الجامعة : الزيارة من الساعة ٢-٣ - مساء يومياً
 * عيد يوم الجمعة فتكون الزيارة من الساعة ١٠ صباحاً ولغاية ١٢ ظهراً
 ومن ٤ - ٥ مساءً
 * مستشفى البشر : من الساعة ٣ - ٤ مساءً يومياً والجمعة
 وانعقد الرسمية فتكون من الساعة ١٠ - ١٢ ظهراً ومن الساعة ٢ - ٤ مساءً
 * عيد غيد التوحيد فتكون الزيارة من ١٢ - ٤ بعد الظهر
 * مستشفى الاسلامي : من ١٠ - ١٢ ظهراً ومن ٤ - ٨ مساءً
 * يومياً : الجمعة من ٤ - ٨ مساءً
 * المدينة الطبية : الزيارة من الساعة ١٠ - ١٢ و ٤ - ٥ يوم
 الجمعة أما باقي الأيام من الساعة ٣ - ٤ أما عيد يوم الثلاثاء

مواقف ضرورية للمحافظات

السلاط		لوزقء	
٥٥٤٨٠٠	الدفاع المدني	٩٨٤٤٠١	الدفاع المدني
٥٥٥٢٣١	النترقة	٩٨٢٢١٢	النترقة
٥٥٢٩٥٧	المستشفى الحكومي	٩٨٣٣٢٣	المستشفى الحكومي
	الخفر		ريد
٥٣١١٩٩	الدفاع المدني	٢٤٣٣٣٣	الدفاع المدني
٥٣١١٠١	النترقة	٢٤٤١٠١	النترقة
٥٣١٨٧٧	المستشفى الحكومي	٣٧١٠٢٢	مستشفى الاقيرة بصفة
	معائن		لكرك
٣٣١٩٩	الدفاع المدني	٣٣٢١٩٩	الدفاع المدني
٣٣١٠٠١	النترقة	٣٣١٠٠١	النترقة
٣٣٢٢٢٢	المستشفى الحكومي	٣٥١٢٣٤	المستشفى الحكومي

رَمُونُ التَّدَاءِ الْآفِ الْوَطَنِيَّ وَالِدُوهُ

الدواء الوطني		دواء الدول العربية		دواء الدول الأجنبية	
١	الدواء	١	الجزائر	١	أيرلندا
٢	أوبس	٢	المغرب	٢	بلغاريا
٣	مغن	٣	عصر	٣	الإفريقيين
٤	الحمية	٤	التراق	٤	الدول
٥	الترك	٥	الكويين	٥	خدا
٦	جرش	٦	ليبيا	٦	الولايات المتحدة
٧	عجلون	٧	المغرب	٧	فمولا
٨	الحرق	٨	عجل	٨	براوني
٩	عجلون	٩	قصر	٩	براوني
١٠	الركن	١٠	سوي	١٠	الولايات المتحدة
١١	السلط	١١	السعودية	١١	الولايات المتحدة
١٢	الطبعة	١٢	تونس	١٢	الولايات المتحدة
١٣	مطر الحقة غدا	١٣	الإمارات العربية	١٣	الولايات المتحدة
١٤	مدا	١٤	البحرين	١٤	الولايات المتحدة
١٥	الزمنية	١٥	البحرين	١٥	الولايات المتحدة
١٦	دواء السنان	١٦	البحرين	١٦	الولايات المتحدة
١٧	الزمنية	١٧	البحرين	١٧	الولايات المتحدة
١٨	الزمنية	١٨	البحرين	١٨	الولايات المتحدة
١٩	الزمنية	١٩	البحرين	١٩	الولايات المتحدة
٢٠	الزمنية	٢٠	البحرين	٢٠	الولايات المتحدة

لِلسَّعِيرَةِ الرَّسْمِيَّةِ لِلخَضَارِ وَالْفَوَاكِ

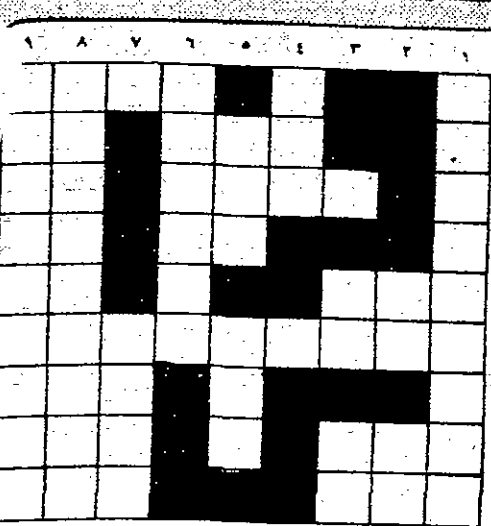
[illegible]

نَمَّكَ .. وَالنَّجْمُوم

<p>□ الميزان: الحظ يوزع علاقات عموماً ويتركب نشاطات حول ألا تقوم بعمله على في الوقت عينه. في قسم أولئك بحكمة</p> <p>□ العقرب: رغب في تغيير شروط عمله أكان تصادمه بخاصة عنه حول مؤقتاً أن تلعب دور الدرجة الثانية وتبدأ المبادرات لتغير</p> <p>□ الثور: سنبش لك الفرص لتحمين اوضاعك ووضع تصاميم بالنسبة الى التوسع الطويلة المدى. حول ألا تتجنب الأخطار أو المفاجآت</p> <p>□ الجدي: متابع عاطفية في الأقارب بعض المصائب على الصعيد المالي تصرف مبلغاً من المال في غير الطريق التي خصصته له</p> <p>□ الدلو: فترة سعيدة تكون فيها صاحب سلوة وتخطي بالمبادرة في مختلف الميادين حول ألا تسرع في مجل الأعمال</p> <p>□ الحوت: يمكنك أن تحصل على المعونة اللازمة إذا فشت عنها في جميعك العادي. اهتمة خاصة بعلاقاتك العائلية لا تكن سهو الإيعمال</p>	<p>□ الحمل: تتلقى بأشخاص لا تفكر عادة في معاشرتهم وتكون معهم معاشرة في مزاولة. بالتالي يساعد هؤلاء على توسيع دائرة معارفك</p> <p>□ الثور: الميم هو كسر الرتبة التي لا تحتفل. قد تستبد بعض المعارف في الحياة الخاصة تجذب الى استيعاب أو تسرع في اتخاذ القرارات</p> <p>□ الجوزاء: قلب يشعلك السخط الأوفى من اهتمامات بحيث تترك شريكاً بعاطفتك وحملك من الناحية العملية تشعر أنك قدر على عززعة الجيال</p> <p>□ السرطان: تنصرف الى تحقيق المهام التي تبدو صعبة للجميع كما أنك تمتد وضعت من طريق القيام بمبادرات خلاقية تجنب ارتكاب نفسك</p> <p>□ الأسد: حسن الخلاق والنفاد بمرحان عن نفسها في الميادين الإبداعية ترى الثور بغير مساعدات أشخاص</p> <p>□ العذراء: بالغم من الإزواج العليم التي تسود به بعقريه احساس قوي بالنشاط والاندفاع لإنجاز ما تراكم من أعمال</p>	<p>□ الميزان: الحظ يوزع علاقات عموماً ويتركب نشاطات حول ألا تقوم بعمله على في الوقت عينه. في قسم أولئك بحكمة</p> <p>□ العقرب: رغب في تغيير شروط عمله أكان تصادمه بخاصة عنه حول مؤقتاً أن تلعب دور الدرجة الثانية وتبدأ المبادرات لتغير</p> <p>□ الثور: سنبش لك الفرص لتحمين اوضاعك ووضع تصاميم بالنسبة الى التوسع الطويلة المدى. حول ألا تتجنب الأخطار أو المفاجآت</p> <p>□ الجدي: متابع عاطفية في الأقارب بعض المصائب على الصعيد المالي تصرف مبلغاً من المال في غير الطريق التي خصصته له</p> <p>□ الدلو: فترة سعيدة تكون فيها صاحب سلوة وتخطي بالمبادرة في مختلف الميادين حول ألا تسرع في مجل الأعمال</p> <p>□ الحوت: يمكنك أن تحصل على المعونة اللازمة إذا فشت عنها في جميعك العادي. اهتمة خاصة بعلاقاتك العائلية لا تكن سهو الإيعمال</p>	<p>□ الحمل: تتلقى بأشخاص لا تفكر عادة في معاشرتهم وتكون معهم معاشرة في مزاولة. بالتالي يساعد هؤلاء على توسيع دائرة معارفك</p> <p>□ الثور: الميم هو كسر الرتبة التي لا تحتفل. قد تستبد بعض المعارف في الحياة الخاصة تجذب الى استيعاب أو تسرع في اتخاذ القرارات</p> <p>□ الجوزاء: قلب يشعلك السخط الأوفى من اهتمامات بحيث تترك شريكاً بعاطفتك وحملك من الناحية العملية تشعر أنك قدر على عززعة الجيال</p> <p>□ السرطان: تنصرف الى تحقيق المهام التي تبدو صعبة للجميع كما أنك تمتد وضعت من طريق القيام بمبادرات خلاقية تجنب ارتكاب نفسك</p> <p>□ الأسد: حسن الخلاق والنفاد بمرحان عن نفسها في الميادين الإبداعية ترى الثور بغير مساعدات أشخاص</p> <p>□ العذراء: بالغم من الإزواج العليم التي تسود به بعقريه احساس قوي بالنشاط والاندفاع لإنجاز ما تراكم من أعمال</p>
---	--	---	--

بغداد	الكويت	الاهواز	رغدان	بسمان	الحسين	زهران	فلسطين	فرسلي	بلال
فارسان المدينة KNIGHTS OF THE CITY بالألووات	الأشوار بالألووات	جانبا " قراي " الجزء الثاني بالألووات	عليه السلام في الكبير مظلوم بالألووات	هاك في شان المهمة الصعبة بالألووات	معتوه في الليل بالألووات		أقينا ش ميدن تشاربردي طريق الثين بروسلي القتي مقاتله من نار	ولام من حاف ولام من درعي عادل اسام ناس ناب الفدايي	سر نجاي بالألووات
تلفون ٦٧٧٤٢٠	تلفون ٦٧٥٥٧٣	تلفون ٦٢٢١٩٨	تلفون ٦٣٠١٢٦	تلفون ٦٢٢١١٧	تلفون ٦٢٣١٧١	تلفون ٦٢٢١١٧	تلفون ٦٢٣١١٧	تلفون ٦٣٥٣٠٤	تلفون ٦٧٧٤٢٠

كلمات متقاطعة



أريد - البازية
أعداد - فراش سمير الرجاني

١ - علم مذكر + ١ ع
٢ - علم مذكر + ١ ع
٣ - علم مذكر + ١ ع
٤ - علم مذكر + ١ ع
٥ - علم مذكر + ١ ع
٦ - علم مذكر + ١ ع
٧ - علم مذكر + ١ ع
٨ - علم مذكر + ١ ع
٩ - علم مذكر + ١ ع
١٠ - علم مذكر + ١ ع

١ - علم مذكر + ١ ع
٢ - علم مذكر + ١ ع
٣ - علم مذكر + ١ ع
٤ - علم مذكر + ١ ع
٥ - علم مذكر + ١ ع
٦ - علم مذكر + ١ ع
٧ - علم مذكر + ١ ع
٨ - علم مذكر + ١ ع
٩ - علم مذكر + ١ ع
١٠ - علم مذكر + ١ ع

١ - علم مذكر + ١ ع
٢ - علم مذكر + ١ ع
٣ - علم مذكر + ١ ع
٤ - علم مذكر + ١ ع
٥ - علم مذكر + ١ ع
٦ - علم مذكر + ١ ع
٧ - علم مذكر + ١ ع
٨ - علم مذكر + ١ ع
٩ - علم مذكر + ١ ع
١٠ - علم مذكر + ١ ع

حركة الطائرات في مطار الملكة علياء الدولي

المغادرون	المالكات الأردنية	المغادرون	المالكات الأردنية
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠

٤٥٤	الفجر
١١٢	الشرق
١١٥٠	الظهر
٢٥٨	العصر
٢٥٧	المغرب
٢٤٥	العشاء

الشاشة الصغيرة

القناة	الوقت	البرامج
٣٣٠	١٢:٣٥	القرآن الكريم
٣٣٠	١٢:٤٥	عرض البرامج
٣٣٠	١٣:٠٥	السيدة طهفة
٣٣٠	١٣:٢٥	يوم وسبت
٣٣٠	١٣:٤٥	زينة ونحو
٣٣٠	١٤:٠٥	المنافس
٣٣٠	١٤:٢٥	عالم السحر
٣٣٠	١٤:٤٥	تعليم الفرنسية
٣٣٠	١٥:٠٥	البشر والآلات
٣٣٠	١٥:٢٥	رئيس البلدية
٣٣٠	١٥:٤٥	الصحة والحياة
٣٣٠	١٦:٠٥	القرآن الكريم
٣٣٠	١٦:٢٥	شارع كركو
٣٣٠	١٦:٤٥	برامج وثائقية
٣٣٠	١٧:٠٥	الاخبار الفرنسية
٣٣٠	١٧:٢٥	منوعات فرنسية

على أشرف الإذاعة

مقدمة البرنامج	
ناريماي خوري	
٦١٥	من هدي القرآن الكريم
٧٠٠	مع المزارع
٨٠٠	اغتيال لسليو في قطريو
٧٤٠	جلال جند
٨٠٥	البيت المأثور
٩٣٥	اعرف نفسك
١٠١٠	الإنسان والتفكير
١٠٣٥	مسلسل صراع الحب
١٠٤٥	معمك على الأثير
٢٤٥	الوان
٣٣٥	الأرض الطيبة
٤٣٥	الرياضة والشباب
٥١٥	جيشنا العربي
١٣٥	خدمات بالسلام الملكي

الرواية العربية المعاصرة لم تنوأك متغيرات العصر

هاجسي: صراع الإنسان ضد ضعفه وقهر الآخرين

نقطة البداية لتأسيس الرواية لا يوجد فارق ما بين نقل الواقع كصورة فوتوغرافية والكاتب الذي يحاول أن يتناول ويفسح في لب التجربة ليست بيوار المخفريات حتى لو كانت في بداياتها ويعبر عنها في عمله الروائي.

■ تعود لنوال السعدوي من وجهة نظر كرواني ومشتغل بالعمل السياسي لم تجد فارقا ما بين كتابات نوال السعدوي النظرية في المرأة وتكتاتيا الأدبية، بل نوال الأدبية بنفس مستوى نوال النظرية وما وجه الاختلاف أو التوافق بينهما.

■ أنت تتبرين مشكلة المبدع عموما في علاقاته مع الحركة العامة السياسية أو النسوية وخد مشكلة عندي وعند نوال وعند كافة المشتغلين بالآداب والحركة العامة هناك فارق كبير بين الفكر والروائي، وبين المنظر أو السياسي. وبشكل عام الكاتب من المفروض أن لا يضع قيودا على فكره حتى لعدم احتمال الخطأ لأننا لا نصل إلى الصواب إلا من خلال الخطأ. مع العلم أن الحركات السياسية والاجتماعية تخفي باستمرار وهذا طبيعي عندما يحول الخوف من الخطأ دون الأقدام على الجديد والابتكار فهذا معناه الجمود وعدم التطور وجاء بالثاني توقف الأبداع. إذن المطلوب رفع القيود عن الأفكار ورفع كل ما يحول دون الأفكار والاحساسات واستنها وتنبؤها في العمل الروائي أما الذي يعمل في العمل العام لا بد من أن يكون له حساباته الدقيقة حسابات توازن القوى والزمن وهنا يوجد نوع من التناقض، لكن بالنسبة لنوال فهي جاءت للدراسات النسائية والعمل النسوي من قلب الأدب فقد بدأت حياتها كادبية وتكتاتيا الأولى كلها في مجالات الأدب وربما اشتهرت أكثر كمنظرة نسائية وهذا يعطيا ميزة عدم الاعتراف بالمحظورات والمسلات المسقة لذلك هي منفتحة على كل جديد من دون قيود. وهذا ما يوقعها في اشكالات تنبع من الإنخراط بالعمل العام يعقله الفنان واسلوبه لكن في النهاية ينتج الإنسان بمرزاته وعيوبه ونحن الآن بحاجة لهذا النمط بحاجة له حتى لا تقع في جمود السياسة بل أن هذا النمط يزيد من واقع الحوار وحرارته.

■ من الجانب الآخر، لغة السياسة والفكر السياسي لا يتران على أدوات الفنان ونمط تعالاه مع الواقع إلا يسقط في جمود اللغة ودقة الحسابات التي تشكل بالجميل خدرا عن انطلاقه الفنان وتحد أدبه إلى مبرحون أوليوي.

■ طبعاً هذا الخطر موجود. وخصوصاً لمن بدأوا بممارسة السياسة وتحولوا إلى الآداب وأنهم لكن من ناحية أخرى السياسة كونها أداة فهم وتحليل وثقافة الفنان قدرة أكبر على التعامل مع موضوعه بالإضافة إلى التجربة السياسية تجربة تشكل موضوعاً ادبياً خالصاً مع المحاذير السابقة الإشارة إليها بالنسبة للآداب من حيث الأدوات والمسئولية الفنية فإذا امتلك الفنان الدقة الكافية لايجاد نقطة التوازن ما بين رؤية السياسي وحساباته وتجربته وما بين رؤية الفنان وتمكنه من إدوالة فإنه يستطيع تقديم عمل أدبي غني بالضمائم وبمستوى فني عال دون الوقوع في تقديريه السياسي ومباشته.

■ أما مقولة أن الأدب إذا أراد أن يكون ادبياً حراً ينبغي له الابتعاد عن العمل السياسي المباشر فاجدها مقولة غير دقيقة وإنما تعتمد على طبيعة الأدب وخياراته لنفسه. فهو قد يستطيع الموازنة بين خوضه غمار الحياة السياسية بكل ما فيها والبقاء على عطلة الاداعي وقد لا يستطيع فإذا شعر أن عليه الابتعاد لأنه غير قادر على الملاحة فليبتعد وفي النهاية على الكاتب أن لا يستغرق كلياً عليه الابتعاد بين الحين والآخر للتأمل والتقييم والاستفادة من التجربة.

من نشاط التثقيف السياسي إذا اتفقت لأن الآداب السياسي مهمة تحريرية وتثقيفية.

■ أنا متفق معك. وبالنسبة لي أزعج أنني في جميع كتاباتي وبالذات عن السجن لا أركز على شخصية البطل المثالي المنتصر في كل وقت. لعدة أسباب أولاً لأنني أشعر أن هذا البطل غير موجودة في الواقع. فالإنسان مهما كان يمر بلحظات ضعف ومجال الإنسان بوقته وضعفه وتغلبه على ضعفه، حتى من الناحية الفنية أشعر أن الصورة الإجمالية هي تقديم الإنسان صاحب الإحلام الأكبر من القرارات والذي يجعله يضعف يتوقف لكن يعاود إلى حلمه ويستمر وهذا ما يجسد بالسجين بالذات. وهذا خيط رفيع يربط في كل ما كتب، العين ذات الجفن المعدينة، أو الضيقة، وكريمة، وإن اختلفت قليلاً في رواية، كريمة، إذا اعتبرها الرواية الأكثر رومانسية إننا أنا منشغل دائماً بهذا الصراع صراع الإنسان ضد ضعفه ومواجهته لهذا القهر ومتفق معك تماماً بأن الفن الحقيقي والصديق لا يتفلسفان وهذا مرتبطان بالضرورة بحقيقة الإنسان بوقته وضعفه.

■ لو اتفقتنا إلى ناحية أخرى قد تكون ذاتية، هل يجوز السؤال إلى أي مدى استفاد شريف حتاة الروائي من معاشية روائية ومنظرة نسائية جربية مثل نوال السعدوي.

■ من الصعب على كاتب أن يقيم أعماله، لكنني استطيع القول أنني شخصياً لم أقرأ كتاباً تناول قضية المرأة كما تناولتها وهذا يعود إلى تجربة حياة طويلة. فنوال زوجتي سبقتها زوجة لا تقل عنها قوة وندية لي. وإنما في مجال مختلف فنوال أكثر انشغالاً بالآداب والعمل النسوي في حين أرتبطت الأولى بالعمل السياسي المباشر. ولذلك استطيع القول أنني وفي كل الأعمال وإن كان في العين ذات الصحن المعدينة. أقل. استطلعت بطورة فهم جديد للمرأة وكل ذلك من خلال معاشتي الحارة لنوال ومعاركها التي غالباً ما تكون جزءاً منها. ورأيت أن المرأة يحكم القهر والاضطهاد تضيق كثيراً إلى الفكر والتجربة الانسانية عندما تمتلك الوعي، وهذا جزء أساسي من الأبداع لأنه يتناول الجديد. والحركة النسائية من الظواهر العامة الجديدة وقد انعكست في كتاباتي.

■ عندما توصف صورة المرأة في الآداب - عموماً - بالتخلف يكون الرد أن هذا هو وضع المرأة في الواقع ويوجد نماذج نسائية مشهورة لا يتسم على الجميع بحيث يبنى الكاتب الروائي هذه النماذج. ما رأيك بهذه القول.

■ أبدأ. وحتى لو كانت المقولة صحيحة لتأخذه نقل صور من الواقع، فهذا لا يبرر الكتابة عن المرأة بنقل هذه الطريقة. ما أريد قوله أن الفنان أن يكون أكثر حساسية للتغيرات الاجتماعية حتى في إرماساتها الأولى، لأن الفنان نادق لما هو موجود ومتغير وعليه وخالق عن طريق عمله الروائي لما يعتقد صحيحاً وضوريا. ومن هذا المنطلق ففعله أن يخلق النماذج النسائية المتطورة والمبسطة مع أحلام حول التغير المطلوب. فكيف هذا بشكل عام فنكف والحياء والواقع يقدم نماذج نسائية متطورة قادرة على أغناء العالم الروائي لدى الكاتب. أنا لا ادعي اختلافي لسياسة مقولة أن درجة أدبي اكتشف ما لم يكتشفه الآخرون لكن توفرت في التجربة بالإضافة إلى الحياتة القلقة المتغيرة باستمرار. فمطلب طيب إلى سياسي، أن معتقل لفترات طويلة إلى موظف حكومة في العمل في الخارج إلى دخول في الحركة النسائية... الخ فاصبح الجديد عندي هو الحياة عدم الثبات هذا والتعود على التغير المستمر. واعتلني قدرة على عدم الخوف من الجديد لا في الفكر ولا في السلوك لذلك تعبرت حياتي تغيرات عنيفة وجذرية وتعودت على ذلك. واعدو إلى

الواقع - المحلي - والعالم ككل - وهنا ساواجه ذلك القصور الذي تحدث عنه.

■ هل هي أزمة العقل المتكفي على ذاته والمتفوق على ذاته الذي يدفع بالكاتب إلى الدوران حول ذاته وتجربته بعيداً عن الخوض في علاقاته مع العالم من كافة الجوانب أم أن هناك عوامل أخرى كثيرة تجعل الكاتب وبالتالي الرواية قاصرة عن اللحاق بتطورات الأحداث؟

■ هناك عوامل كثيرة، من الصعب ربما ترتيبها حسب أهميتها. ومنها القوى الخارجية التي تضغط باستمرار تقويعنا إلى دوائر محددة، حيث استشرى باستمرار لصالح قوى خارجية عن قوى التطوير والتطوير المحلي. كل هذا يعني أنني كإنسان مستنزف وبالتالي غير قادر على النمو والتطور. وأضف إلى هذا القوى المحلية الضاغطة بتجاه التفكير، هذا يجعلني اتحفظ على استخدام لفظ العقل العربي، والشخصية العربية، لأن هذا العقل يختلف من شريحة مجتمعية إلى أخرى ومن تجربة إلى أخرى، السبب الآخر القدرة المسيطرة على الإنسان العربي حيث يعمل العقل في حدود معينة لا يتخطاها إضافة إلى الشعور الدائم بالذنب وجلد الذات. وسحبنا داخل تقليد إلى آخر القائمة من سمات المجتمعات المختلفة كل ذلك يدفع إلى صعوبة التعامل مع الجديد ونمط الحركة من الخوف من الأبداع لأن الأبداع يعني للتقديم واستكشاف للجديد كل هذه العوامل تحول دون تطور الرواية العربية ومواقفها للأحداث الاجتماعية بمفغراتها الكثيرة.

■ لو عدنا إلى نوع من الآداب كتبه بنجاح وما استطاع على تسميته «باب السجين»، هل هو أدب تسجيلي أو أدب روائي؟

■ أنا أراي أنه أدب سجون فعلاً لأن السجن تجربة أصيلة وجزء من حياة الإنسان العربي. لأننا كنا مررباً بتجربة السجن أما بشكل مباشر أو غير مباشر، وعندما يتعرض الكاتب لهذه التجربة، فإنها تعيش بداخله. قد يتجاوزها ظاهرياً لكنها تبقى بداخله وتظهر بصورة أو بأخرى بشكل روائي من جهة ثانية، حياة السجن لها خصائص معينة، فالسجين إنسان معزول معرض للقهر ليعايش ذاته فيغوص بها لأنه بعيد عن الحياة العادية الملتهة بالمفعل والحركة من جهة ثانية السجين عادة ما يتعرض لتجربة قاسية هي سبب سجنه هذه التجربة تدفع به إلى مزيد من القوص في ذاته وحياته ونمط تفكيره. الخ هذا ما يدفع بالسجين إلى أن يكون ميلاً للحديث عن نفسه وعلاقته بالعدد المحدود من البشر بالإضافة إلى انصافه بالثأل.

■ عندما كتبت عن تجربتي في السجن في العين ذات الجفن المعدينة، اهتمت بالجزء الذاتي والفني من التجربة. كيف ينتمى الإنسان نفسياً إلى تجربة السجن كإنسان. وما هي العوامل المختلفة التي تدفع إلى الضعف أو القوة. ما هي الإضافات التي تعطيها هذه التجربة للإنسان ومذاً نأخذ منه، تلك هي هواجسي. في العين ذات الجفن المعدينة، وهي بمجملها جزء كبير من الذات. وهل هذا أدب أو غيره لأنه سريرة ذاتية. أجد أنه فيما يتخلل بالآداب عموماً السؤال ليس كونه سريرة ذاتية أو تاريخية أولاً، إنما السؤال هل ينتج الكاتب بنقل مشنة فكرية وعاطفية ذات أثر واضح على المثققي وتدفعه إلى التفكير والاحساس بأنه أمام عمل كبير. من وجهة النظر هذه اعتبر أدب السجون أدباً روائياً بقدر ما يجعله من سريرة ذاتية بقدر ما هو عمل فني.

■ لاحظ أن أدب السجون العربي يركز دائماً على صورة احادية الجانب فهو يركز على ذلك الجانب البؤسوي الاستطوي والذي يتبدع أحياناً عن الحقيقة المرسوعة ويفعل الجانب الانساني يضعفه ويؤثره لذلك، يمكن القول أنه خادع في بعض جوانبه تعسفاً إذا اعتد كجزء

الروائي المصري

شريف حتاة



حوار سهر التل

■ شريف حتاة روائي مصري اشتهر بثلاثيته الروائية: العين ذات الجفن المعدينة، ذات الطابع التسجيلي لتجربة كلما تناولها الآداب العربي بنجاح تجربة المعتقلات.

■ في زيارته القصيرة للاردن وحول تجربته الروائية ورايه في الرواية العربية وقضايا أدبية أخرى كان الحوار التالي:

■ كيف ترى الرواية العربية على ضوء التطورات السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي حدثت في الوطن العربي، هل نحن أزاء رواية جديدة شكلاً ومضموناً تختلف عن رؤية الستينات والسبعينات في مصر والوطن العربي؟

■ بصفتي عامة يمكن القول بأن الرواية العربية تطورت خلال الحقبة الماضية فهي تعبر باندوات ومضامين مختلفة عن التي كانت قبل عشرين سنة. هناك تجريب وهناك أجبال جديدة من الكتاب قدمت أعمالاً ملقة للنظر، لكن كل عبرت الرواية عن كل التطورات في المجتمع العربي عموماً والمجتمع المصري خصوصاً. أجد أنها لم تستطع حتى الآن مجاراة المخفريات ولعدة أسباب: منها ازدياد تعقيدات الحياة وزيادة الارتباطات بين أجزاء العالم على مستوى السياسة والاقتصاد والاجتماع زيادة المعلومات وتقدم العلم واتساع نطاق المعرفة الانسانية، بحيث أصبح الكاتب في مواجهة تحدي الإحاطة بالمعرفة الضرورية للتعبير عن التجربة المعاشة، إذ لم تعد التجربة الشخصية وحياة الفرد هي محور الرواية إذ أن الرواية أصبحت أداة معاصرة خطيرة لتقديم التجربة الانسانية بشموليتها. يؤكد هذا الأمر أن الكاتب الروائي العالمي يبحث سنوات طويلة في الموضوع الذي ينوي الكتابة حوله ليضمن الحقيقة المعرفة لعمله الأدبي. في حين أن الروائي العربي ما يزال يعتمد على الاستقرار المباشر للحياة وبالتخيال فهو لا يستطيع التعبير عن كل ما في الحياة.

■ هذا يقودنا إلى الحديث عبر الرواية التسجيلية التي أخذت بالبروز في الآونة الأخيرة في إنتاج بعض الكتاب العرب في كتابة تجربة الحرب اللبنانية، والأحداث السياسية المصرية وغيرها. كما أنك شخصياً تعاملت مع هذا النوع الأدبي، هل تعتبر أن هذا الشكل الأدبي التسجيلي، هو البديل عن النمط الروائي السائد، بمعنى الاتعالم في العمل الروائي من خلق الحدث والشخصيات إلى تسجيل الواقع بأحداثه وشخصياته؟

■ أنا متردد، في تحييد شكل ومضمون للرواية دون شكل ومضمون آخر. لأن مجال التجربة والابتكار في الرواية مفتوح باستمرار مع ذلك اعتقد أن الرواية التسجيلية يمكن أن تؤدي الدور المطلوب من الرواية، لأن جزءاً من المعرفة الانشائية قد لا يصل إليها بوسائل نقل المعرفة المباشرة، بحيث يمكن أن يسد النقص الأسلوب التسجيلي.

■ لكن المسألة تختلف عندما نتحدث عن علاقتي بالعمل، أنا لا أستطيع الكلام من الواقع عن المحلي إلا إذا أدركت العلاقة بين هذا

بطاقة

إلى صديق

اتبعد العين عن بورتها... اتفارق الأرض ترابها. من أقدم على هذه الشتيمة وأخبرك؟... أسأل... فإن من يأتي إليك ويسالك عني فتفرغ كل ما عندك في أذنيه. ثم يدعي بعد كل هذا أنه يعرفني أكثر منك فهذا يسبني... ثم من يدعي يأتي متعب وهارب فهو أيضاً يسبني!

أنا كل ما في يديض بالتعب... ينيض بالخوف والهروب. إنما هو التعب الذي نشره لنصحو ونأكله لنصحو... ونمارسه لنظلال وأقفي: أشربك. أنا متعب ومضيق وهارب. لكنني في صف الهروب الذي يفرحه. وصف الضياع الذي يذكرك بي وباشواق أحبك ثم أنا في جهة الخوف الواقف... لا في جهة الخوف التائم الذي يزداد هروبا وخوفاً... أدرك أنك قد تحرق طرف الورقة لكي ينتج بالنار التي تحبها. عفوا... فانا ما زلت أحب النار مثلك!

متعب أنا. والنبيض في متعب... لكن قنبي ما يزال يرنو إلى اعتاب أوقات جميلة وما زلت أغني... وأصدقائي طيبون يثرون قلوبهم فائم أطراف الكلام واسطر بقنا أغنية أو قصيدة. يثرون صوتهم فاهله... يثرون حزنهم فانثر قلبي معهم! أنا يا صديقي نذرت هذا القلب لأدري تحمل معها في كل حالات عشقك منذ سنين... فلا تصدق من ياتيك ويخبرك بأنني ضائع ذاك الضياع. قل لكل من ياتيك صديقي نثر قلبه على أبواب نهر الدم ووزع فرجه على الآخرين.

اشربوا

البحر

اشربوا البحر! وإذا أنتم مجرّبون فاشربوا إلى نهر ترويه قدرا أو صوجا أو حتى كالح الملامح... هكذا قالوا. إذ كلما فضحت الشمس ليلاً مهترتا أو رتقا مكتوماً، قالوا لنا اشربوا البحر! أترانا شربنا بحرا أم ابتلعنا جيلاً. كما هو الحال مع ضيق ذات اليد عن أمر يزعجنا، أو حين تنقل علينا الخطوات في طين

أذ كلما لأمس الهمس جراحك
أيقظت في القلب وردة العشق
صاخاً ونواها!
أحجب الشمس قليلاً
وأعطني لحظة من شجن
أو لحظتين من البوى
دعني اطل على المدى
وأحاور الأحلام!
ثم أقرب مني...

وأحجب الليل كثيراً.
أعطني وقت الغناء
أذ كلما زادت مواعيد الفرح

تطرب الروح

تطرب الإهداب والذكرى الاليفة!

مسافر

■ الضوء خافت واللون أترق... نافذة السماء زرقاء من غير سوء. هذا السماء تغير كل شيء... قلب معلق هنا، مندبل مبلل هناك، رأس متصدعة هنا... ثم مصفورة خضراء هناك!
■ أرحت السائر وأشرعت نافذتي، واللون يزداد بريفاً، استرخيت قليلاً... بلع اللون ذروته من الروعة، ثم أقرب شيء ما من نافذتي... طائر يحوم، هو الآن يقترب، أخرجت رأسي من النافذة... أرى الطير يسرع ثم يتلاشى عن عيني، صرخت فيه وفي النافذة، قلت: انتهد، مددت عنقي أكثر... رأيت دماً على الجدار، أهدايا متطايرة وجناحاً كبيراً... ثم مدعاً يستخرج إلى النافذة استشرت وجدقت، ورابت!

■ رأيت مطراً على نافذة القلب، ينقر على الجدار ويحارب الأشياء والأسرار وكل المواعيد... المطر ينفلت من قيده ويعزف على وتر القلب... نافذة القلب مشرعة الآن، ووتر القلب يتردد في لوح قريب... تفتت الاطراف وتضع العين طرباً ونشوة وأبتهاجاً بالاتي!

■ رنوت من دم المطر وقلت (إن انت ذاهب) خذني إلى قلبي وزرع شرايبي في طرقاتهم، خذني إلى عمري ووزع أيامي في ذكرياتهم... ثم خذ كل الكلمات وزرعها على أوراقهم... أدن، اقترب منهم فهم أول الزمان واستقر عندهم فهم أول المكان... ثم سافر في أعماقهم وأبتجح بالاتي!

اغنية

اعطني قيثارتك.
واقرب مني.

يقلم: ماجد شاهين

أعطني قيثارتك
واقرب مني

نظر في وحدة النص رؤية الشاعر للعالم هي العنصر الموحد للقصيدة

قصيدة المتنبي

وقال في صباه يمدح ابا المنتصر: شجاع بن محمد بن اوس بن الرضا الأزدي وهي من التكميل والقافية من المتدارك.

وجوى يزيد وعبرة تترقرو
عين مسودة وقلب يخفق
الا انتنيت ولي فؤاد شيق
نار الفضا وتكل عما تحرق
فجعت كيف يموت من لا يحرق
وعزتهم فلفت فيه ما لقوا
عبرتهم وعرفت ذنبي انتي
ابن ابينا نحن اهل منزل
نكي على الدنيا وما من معسر
ابن الاكسرة الجيلة الال
كنوا الكنوز فما يقين ولا بقوا
حتى ثوى فحواء لحد ضيق
ان الكلام لهم حال مطلق
والستقر بما لديه الاحمق
والشيب اوفر. والشبية اسرق
سودة ولاء وحسي رونسق
حتى لكنت بقاء جفتي اشرق
فاقر من تحدي اليه الاتيق
منها الشموس وليس منها المشرق
من فوقها وصنوها لا تورق
لهم بكل مكانة تستنسق
وحشية بسواهم لا تعيق
لا تبلى بطلاب ما لا يلحق
وقضي انه لا يلق
اني عليه باخذة انصق
وانظر الي برحمة لا اغرق
مات الكرام وانت حي ترق

على ما سبق وفي تأكيد هاجس الموت الذي يغترس شهية الحياة. ويبدو ما فيها من شباب أمل نزع وشيب وقور. ويتبع الشاعر هذه الاضداد بسيل من المبالغات التي تناقض الحقيقة معبرة عن الاعتلال الملموس في لوحة المديح، فهو يذكر الخصب والجذب ويذكر الحياة والموت ويذكر المطر والفرق. ويذكر الاخذ والصدق والمشرق والمغرب. وهذه التناقضات تناسب ما سبق ان صورته من نقيص في الحياة ونقيض في الوعظ ونقيض في الشيوخوخة التي تأتي قبل الاوان. واذا وضعنا المحور الراسي في سلسلة من الدلالات الضمنية تبين لنا ما يلي:

الشاعر: الآخر
نقل صبره
افتح الحبيب
تعتي الموت
توقع الموت/غراب البين
شيخوخة قبل الاوان
الغرق
الاعداد بكتف

ونستنتج من هذه الدلالات ان الشاعر لم يكن في نظره الى هذه التجربة ايجابيا بل كان الخرق والاحباط يسيطران عليه. وبناء على ذلك فان صراع الانا والاخر او... الموت والحياة او الوجود والعدم قد حلل لوحات القصيدة جميعا الى دلالات جديدة مغايرة لدلالاتها الظاهرة. بعد هذا الاستطلاع للدلالات المحورية في القصيدة يمكننا القول ان الشاعر بنى قصيدته هذه تحت وطأة احساس بهاجس الموت. يلاحقه. وان هذا الهاجس ملا عليه اقطار نفسه فراح يعاني من صراع شديد بين الرغبة في الحياة والشبهة والخوف من الموت وان هذه البنية وضعت القصيدة في صراع اعم هو الوجود والتقدم الذي مكثه من ادراج رؤيته الاخر ضمن رؤيته الذاتية للصراع وقد نشأ توتر في القصيدة بين وجود وعدم، وشباب أمل وشيوخوخة، وغرور يمتع الدنيا وغراب ينق، شغل الشاعر عن استصفاء صورة المديح. فباء وصف المدح وتعه له مفتعلا كاذبا في اكثره. وعلى ذلك فان مقطع المديح يظهره المقتل يتناسب مع التجربة الشعرية ودلالاتها الضمنية... وبذلك يصح القول بأن وحدة القصيدة هنا تتمثل في قيامها على محور الصراع بين الوجود والعدم او بين نقيضين يشكل كل منهما الوجه الاخر للكون.

الشعر والتضاربات:

والموت. وتضفي اللوحة الثانية بهذا المعنى على اللوحة الاولى بعدا جديدا. وهو ان الغزل قد يكون في الاصل زمرا للحياة. او الخصب. ولكنه هنا - لا حياة فيه ولا خصب. لسبب طارئ هو قوة ما احيطت في الشاعر احساسه بالتفتت على العالم. فاستحالت خصوبة الحب لديه عذابا شديدا وتكونت رؤيته للاشياء بالالوان القائمة التي جعلته لا يرى فيها الا نقيضين متلاقيين يحاول احدهما دائما ان يغلب الآخر: الموت في مواجهة الحياة.

شيخوخة قبل الاوان:

وتوضح الايات من ١٢ - ١٥ ما ذكرناه حول رؤية الشاعر للحياة قبل صحيح، فما الذي يجعل شاعرا كللتني بيكي شيا به وهو في ميعة الصبا؟ ولماذا يحرص على معارضة الشيب والشباب والامل والياس، ولماذا يكي شيا به وما تزل له سواد، ويوجه مترع بقاء الحياة؟ يقول جوابا عن هذا السؤال

حذرا عليه قبل يوم فراقه
حتى لكنت بقاء جفتي اشرق

والشرق بالدمع من العيارات النمطية التي ترد في قصائد المتنبي وقد استخدمها في الرثاء قائلا:

طوى الجزيرة حتى جاء في خبر
فرزعت فيه باصالي الى الكذب
حتى اذا لم يدع في صدقه املا
شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي

(ديوانه: ٨٧/)

فاشترك بالدمع تعبير معادل للياس او للفساد واللوحات الثلاث السابقة تشترك معا في ذكر الموت وما يشاكله كغراب الشيب قبل الاوان. وبذلك تكون قد تعرفنا على ثلاث لوحات يقتحمها محور راسي له طرفان: الموت والشيخوخة قبل الاوان.

والسؤال الذي يتبادر الى الذهن هو اذا كان هاجس الموت والخوف من الشيخوخة قبل الاوان قاسما مشتركا للوحات القصيدة الثلاث قبل نجد

مثل هذا الهاجس في اللوحة الرابعة والاشيرة وفي لوحة المديح؟ قبل ان نشرع في الحديث عن مثل هذا الموضوع لا بد من الاشارة الى ان الشاعر اجمل موضوع (الرحلة) الذي اعتناده في الشعر العربي بعبارة واحدة وهي قوله:

ولعله في في هذا التجمل يذكر الرحلة قد ابي على نفسه اقتعال العواطف وطالعة الكلام على شوق للمدح: واذا نظرنا في ابيات المديح، وتخصصنا لدلالاتها، وكيفية تتابع العيارات فيها، وهل جاءت خالية من الهاجس المشترك الذي انتشبت به اللوحات السابقة وجدنا الامر بخلاف ما تنبئ به العادة، اذ يتوقع في المؤلف المأثور عن الشعراء ان يسعوا لتلبية ابيات المديح من اي شائبة تشوبها وقد نجحوا في ذلك، اذا كان الشعر صنعة الوعي، ولينا مع من يقول ان الشعر بقاء من نتاج الوعي، بل نزع ان اللاوعي، او العقل الباطني، يتدخل في تحمل الشاعر، فيجري لسانه بما يريد كما يجري بما لا يريد، والتمني هنا يستلني ذوي المدح من الصورة التي رسمها من قبل للناس. ونجد في هذا الاستثناء وجهنا سافرا من وجوه المبالغة. ثم يشبه القوم بالشعراء التي تشرق من المغرب ولا من المشرق. وهذه مبالغة او احوالة تعارض مع نواحيس الكون، بل تعارض مع الدين. فاذا كان الاشراق من المغرب دل ذلك على ان في الامر جلا مخالفا للسنة.

ويذكر الشاعر كرم القوم فيشبهه بالسحاب الذي يهطل بارض لكن هذا التشبيه ينتهي بالاحالة ايضا، فالصخور لا تورق، فمع ذكر المديح يظل النقيض قائما: فالشمس تشرق من المغرب والصخور تجذب ولا تورق، والروائع تبقى بقل فناء، الا انها حوشية لا تعلق بغر المدح، ويذكر الابتلاء في معرض الوصف بالتفرد:

امريد مثل محمد في عصرنا
لا تبلى بطلاب ما لا يلحق
ويدعي الشاعر ان الله لم يخلق شيئا بالمدح، لا في الماضي فقط بل لا يخلقه خالقا لمثله مستقبلا. وهذا معنى خرج بالمديح من السانح المقول الى الحال المرفوض. ثم انظر في هذا الاعتقاد الذي يتيه به الشاعر على مدح، زاعما انه يأخذ حياته الجزيلة انما يتصدق - اي الشاعر - عليه. ويأس ان يختم مديحه قبل ان يذكر الموت، وكأنه لم يشأ ان يجد صفة يذكر بها مدح، غير قوله (مات الكرام وانت حي يرقق) وعلى هذا النحو نجد ان هاجس الموت يبرز في هذه اللوحة، سواء جاء ذكره هنا بارادة من الشاعر او يتدخل من عقله الباطن. فالقول ان هذه البؤرة التي تلقى فيها لوحة المديح بلوحة الشيخوخة والشيب والوعظ والنسيب.

ويستنتج مما سبق ان استطلاع المحور الاقوي للقصيدة اسفر عن وجود اربع لوحات ذات معان هي النسيب والوعظ والشيب والمديح لكننا اكتشفنا ان كل لوحة من هذه اللوحات تحتوي على معنى ضمني وان المعاني الضمنية لهذه اللوحات تتقارب تقاربا كبيرا فالمرثية شقا قريب من الموت الذي عبر عنه بنقيع الغراب وهو قريب من الشيخوخة في غير اوانها لان الشيخوخة تعني موت العفوان والصبا والقوة وهي عماد الحياة، وان هذا كله غير بعيد عن الحقل الدلالي الذي استعار منه الشاعر لفظة (موت) تعبيرا عن ضي الكرام وتقدير المدح بالبقاء والحياة.

المحور الراسي

واذا انتبهنا من قراءة النص الشعري اقبيا وجب ان نتنقل للقسم الثاني من الدراسة. ومن الاشياء التي ينبغي ان نلاحظ ذكر الشاعر للكلمة (ميتي) في البيت الاول. فهذه اللفظة تحمل في هذا السياق احساسا كبيرا بالاعتداد بالشعور بتضخم الذات. وقد اصبح الاعتداد بالنفس والكلام عن الذات محورا للوحة الاولى للاحاطة في (انتنيت) و (جريت) و (عذلت) و (ذقت) و (عجبت) و (عذرت) و (عرفت) و (غيرت) و (لقت) و (مقابل ذلك يجري في اللوحة الثانية والاولى ايضا تركيز على الآخرين [جمعتهم] و (تفرقوا) و (كثروا) و (بقوا) و (نودوا) وما يشابه ذلك من الانزاع بصوت الذات: «بكيت»، «لتي»، «وجهي»، «دكت»، «اشرق»، ثم يعود الى الآخر ممثلا بجمع المدح. (ديارهم) (الكفهم) و (لهم) (سواهم). وفي خطابه للمدح تتشكل صورة جديدة يبرز فيها وصف المدح من ارتفاع صوت الشاعر: «عجبت»، «ظني»، «اني»، انصذر «غرق»، وهذه المتابعة توضح ان الشاعر يقيم موازنة بينه وبين الاخر والاحساس بهذه الموازنة تبرز في سلسلة من التضاد على المستوى اللغوي فاذا كان موقفه من العشق قد انطوى على فرق ما بينه وبين اهل العشق فان هذه اللوحة ما هي الا مهاد للصورة اللاحقة التي تجمع متناقضات شتى الا ان هذه التناقضات تسفر بتلاحقها عن دلالة تتمتع

وقع الاختيار على هذه القصيدة لاكثر من سبب، فهي اول ما شعر ابي الطيب المتنبي، وهو واحد من الشعراء الفحول الذين فاخرت وتفاخر بهم العربية مذ كانوا الى الان. وهي - ثانيا - قصيدة نمطية، غرضها المدح ونسقها النسيب العربي القائم على البدء بالنسيب والتدرج في عدد من الموضوعات الى ان تنتهي بالمديح ومن جهة ثالثة: هي قصيدة تمثل طوبا من اطوار الشاعر نزع فيه الى تقليد الماضين بالسري على النهج الذي اختطوه، فلو شئنا ان نقف على قصيدة من شعره المتأخر لافتيها يخرج في كثير من الاحيان على هذا النهج.

ويجب ان نؤثر باننا الامر ان مصطلح الوحدة حين يرد في هذه الدراسة فانه لا يعني قطعاً الوحدة العضوية، او الوحدة النفسية، او الوجدانية، ولا يعني الوحدة الموضوعية، فمثل هذه التسميات - في رأيي - تختلف وتتألف في كثير من الاحيان، فتداخل الوحدة العضوية ناشئة في الاساس عند هذا المشروع وقد تنشأ من الطريقة التي ينسج فيها الشاعر عاله وصورة وروحه في كل شئ من التشابك متعدد العلاقات، وقد تنشأ الوحدة البنائية في القصيدة - وكلمة البنائية هنا لغز يراى به ان يكون اطارا يستوعب في داخله اشكال الوحدة على تعددها - تقول: قد تنشأ هذه الوحدة من التواء النفسي واللغوي، او من دلالة محورية، او هاجس ما، يجعل القصيدة تعبيراً عن تجربة واحدة في اداء فني يشيع فيه مخاض شعري واحد لا انفلات فيه ولا تردد:

وعندما نتدارس الوحدة في قصيدة عربية علينا ان نخرج خروجا واضحا في المعايير المألوفة في دراسة الشعر. فليست دراسة الشعر قاصرة على تتبع المعاني، وتقري الأفكار والعواطف والصور والمحسنات وما شابه ذلك من عناصر يعد تأملها امرا ضروريا، وانما علينا - فضلا عن ذلك - ان نتعمق في اختراق القصيدة، ومحاورةها، بحثا عما يمكن ان يكون همزة وصل بين ذلك كله. فالقصيدة تسير في اتجاهين: احدهما افقي، وهو الذي يبدأ من المطلق، وينتهي بالخاصة ويفضد فيه الشاعر افكاره وتوقلاته بين موضوع وآخر، والآخر راسي، يتعارض مع المحور الاول ويقاطعه، وهو الذي يسلكه الناقد في رؤية النص من الداخل بحثا عن هذه الهمزة التي تنظم القصيدة، وتكون، بعبارة احد الناقدين، كقطعة اللحام التي تشد محوري القصيدة، وتجعل انفكاكها مستحيلا، فاذا قلنا ان المحور ا - ب هو القراءة الاولى للنص وفيها تتابع - نسقه التقليدي فان المحور - ج - د هو محور الاختراق الذي يجب ان نتابع فيه تطور النص في تشابكه الداخلي.

وبمثل المحور الاقوي كما قلنا بقراءة الايات من البين الى اليسار وتحليلها وشرحها وتامل ما فيها من الفاظ ودلالات وصور وتشبيهات وانتقالات من لوحة الى اخرى، والمحور الراسي متابع للقصيدة بشكل يكشف عن بنيتها العميقة المدرجة داخل البناء الخارجي.

نظرة افقية في نص القصيدة:

قلنا ان هذه القصيدة قصيدة نمطية، قيلت في مديح شجاع بن محمد بن اوس ابن الرضا الأزدي، وقد نهج فيها صاحبها نهج القصيدة العربية قديما بما يذكر النسيب، بل استلهاها بذكر الارق، فذكر هذه اللفظة ثلاثا في صدر المطلع، ثم زاد عليها فذكر المدح والحنن والجهد ونسدة الشوق والسهاد، يخفق القلب، وكأنه يريد ان يعد صور المعتادة غير مفيدة بزيء مما لا يحرق وترنه طائر مؤكدا تراكم المعاناة بذكر النار، والخشي، وهو شجر كثير الانتاج واللجر - مرقبا بذكر الام الذي عبر عنه بلفظ كثير الاشياء هو: «النوق»، والاحباط مكتبا عن بقلة الصبر وتفاقد الجدل، وقد جعل الشاعر من هذا كله عقابا ذاتيا لكنه اطل السابغ عدل العشق، فلما وقع فيما وقعوا فيه لاقى ما لاقوه.

وعذرتهم. وعرفت ذنبي انتي
عبرتهم فلفت فيه ما لقوا

وغني عن القول: ان اللوحة التي استهل الشاعر قصيدته برسمها تفصح عن جوهر المعاناة لم يعد الشعراء وصفه في قصائد المديح. وكان القناد في القديم يعدون مثل هذا الموقف مأخذا يعاب عليه صاحبها فهل توافق هؤلاء النقاد على هذا الرأي؟ سوف نجد الشاعر وهو ابر الفتح بن جني يقول بعد هذه اللوحة: «انتقل من الغزل الى الوعظ، وهذا حق منه وحسن» «تصرف»، وعلى ما في اقوال ابن جني من دقة الرأي في اللغة، واسرار العربية، الا انه يفترض هنا الى اللغة فأتين هو حسن التصرف في الانتقال من الغزل الى الوعظ لا سيما ان الغزل هنا ابتهع بذكر الموت، وكأنه في موقف رثاء لا في موقف مديح؟

من الواضح ان الشاعر، على الرغم من نيته المتجهة الى المديح كان مشغولا بشيء آخر، ومن الجائز ان تكون مشكلاته، وهومها الخاصة، التي لم يسعنا صانعو ديوانه بالتعرف اليها، هي هاجسه. فهم لا يتكبرون شيئا حول القصيدة ولا يزيرونها بقليل او كثير حول وضع الشاعر النفسي عند نظمه لها او مدى تعلقه بالمدح وجبه له. الا ان الثاني لدينا هو انه حين نظم هذه القصيدة (المديح) لم يكن في حال نفسية جيدة. وهذا ما يستلزم من اللوحة القائمة التي رسمها للحب في نفسه. وربما لا يكون الحب مما خيره الشاعر - وتسعنا بعض مطالع قصائده الاخرى في معرفة انه لم يجرب الحب في حياته، وان ما كان يدفعه الى ذكر المرأة في مطالع القصائد عادة درج عليها الفحول من الشعراء.

اذا كان مدح فالنسيب المقدم شعر اكل فصيح قال شعرا مقيم وبناء على ذلك فان الغزل في هذه القصيدة ليس غزلا في الحقيقة، ومما يؤكد مدحنا هذا انه حاول ان يعارض موقفه ويقارنه بمواقف العشق وكأنه يريد ان يقول لقد جربت الحب لابلو صدق ما يقولونه عنه، فلما اخترته وجدت ان لا يقولونه لا يفي بالتعريف عن مواجع الحب، فله درهم كيف يصبرون ولا يمتون شوقا وكندا!! وهذا القول يدل دلالة اكيدة على ان المتنبي لم يجرب الحب فعلا لان الحب لا يشتري ولا يباع لكي يجربه الشاعر ويقف على متى اراد.

ونرى الشاعر يستلهم من ذكر الموت بداية لوجهه الشعرية الثانية، وهي التي يخاطب فيها بني الناس، مذكرا بالعدم، الذي يستعيره صورة منكرة مما حواه [ارشيف] الشعراء والكتاب والاقوال المأثورة والحكم والقصص، وهي صورة غراب البين، وما يصدره من منغيق، بيعت الشوم في النفوس. ولا بد ان تكون لهذه الاشارة دلالة اسطورية ولفظها الشاعر يقرع بها نواويس الموت والغراب بعد ان كان اقام الصلة - المفارقة Paradox بين العشق والموت. فالقول هو الحلقة المتداخلة او نقطة التماس بين حلتين في القصيدة مما خلقه النسيب والوعظ. والوعظ في القصيدة تتمتع لموضوع الموت الذي ظهر في اللوحة الاولى ظهور الشيب ونجد الشاعر يتسائل عن موتى ذهبوا في الماضي. من معاشر جمعته الدنيا وفرقته الموت، ومن فلول عظام كنوا الاموال ثم مضوا ومضت في ازهم لم يبق منها شيء ومن اكاسرة ضاق بجيوبهم رجب القضاء ثم لوال الى حفرة ضيقة في الارض، ومن حرس كان لنداءاتهم صرخاتهم جلية وصجيج فاصبحوا في القبور يلتحفهم الصمت كأنما حذر عليهم النطق، وهذه الطائفت والمقاتلات يحشدوا الشاعر خلف بعضها بعضا بعضا مشغلا فيها اشكالية النطق: الوجود والعدم، او الحياة

قراءة في ديوان



للشاعرة: عائشة الرازم
بقلم: احمد الكواملة

«القلب الخادج»...

كما انها توظف الاسطورة الدينية حيث تمر في ذات القصيدة السابقة على هذه المقاطع:

فاجتازت الطيور مهجتي
ونخلت عظم صدي الحور
من ذي النار قابليد...

التطهير هو هاجس الشاعرة في هذه المقاطع وكأنها تربط بين تطهير قلب النبي من الحقد والشك وبين رغبتها في تطهير روحها من القلق والخوف، ويذكر مثل هذا الاستخدام في قصائد اخرى مثل قصيدة «بوءاء» في توظيف اسطوري يذكرنا بقصة براق النبي الكريم في اسراره، والمقاطع التالية توضح برغبتها المحبة في التعفّر:

ذريتي في المعبد المحاصر
تهدي ليودا كل يوم
عشرين طلقة تضيء فيها الجو
عسى النبي ينتبه
فبنتقي حصانه الالف
لا ركاب... لا سروج... لا جداء
ويتبسط
من فوقه... من تحته
الاجليل والقران والنوارة والاله...
فيقنط... وتقنيط لآههم «معاه»...

وللشعر الشعبي مكانة، حيث تقوم باستدماجه في سياق شعري تام ونكي مؤثر، ان قصيدة «مناعة» تكشف عن احساس الشاعرة بالتأثر الغنائي الشعبي المتمثل في «الكليات الشعبية الفلسطينية» وهي في قصيدتها هذه تصور ابلغ تصوير احساس القعد الفاجع...

انا انتكاف انتك النواح
احز قلبي الاوتار والرباب!!
تدقون صوت امي تنادي
بقول وديك يا اعيادي
تدقون داوي في جروحي
تدقون رجعتي بلادي...

مع ما يظن على قاصدها من رقة ورومنسية بحزن، الا انها لا تخلو من جشاش عنيف يدفعها في كثير من الاحيان الى حدود الغضب والتورق على الاوضاع الاجتماعية والسياسية الضاغطة التي تغتال فيها احساسنا بانميته، لنمس هذا في بعض القصائد الهجائية ان جاز التعبير. من ذلك مثلا قصيدتها «امانة»، والتي تسخر فيها من محاولة التفكير معرية ادعاء الانسانية. كاشفة وصوليتهم الرحيمية وتسليقهم للكشف بلسلوب هجائي مرير

انا لم ارك لطلب منك الحرير
اراك يعيني تجلج في مقعد كلبير
اراك خفيضا... خفيضا
واني بساق الفضا اطر
لماذا تخلف... لتكوني طويلا وانت قصير
تسلق... تسلق... ولا تمرر
فانك ضرود فليس حفي...

كما قلت سابقا ان توجهها في اكثر قصائدها الى المتحي القصصي، جعلها تثبت بحكم ثقافتها الى الاسطورة في محاولة لتعميق الصورة الشعرية وهي تنهج في ذلك منابع عدة، اولها يقوم على نمرة الاسطورة الشعبية كما هو الحال في قصيدة «عيناك يا بلد» حيث تصور قلقها واحساسها بالصياح والعطش والخيبة. وهي توظف اسطورة طائر النار الذي تذكره الاسطورة العربية والذي لا ينفك يصيح «اسقوني... اسقوني... حتى يؤخذ المقتول بدمه»...

حملت انتي اطر في الضباب
وكلمنا فرقت فوق الضباب
من صحنبي اظف الفضا اطر
حملت انتي عظم ما ارتويت
في مناعة السحاب...

قصة

قصيرة

لم ترم قبضتها كالعادة في وجه المرأة لتتركها تتعثر شظاياها في أرجاء الغرفة بينما راحة غضة تلمسها وتسلط بها وهي ترتقب من خلال دموعها الدم المتفجر من يديها يليق بصغيرة ذرة...

ولم تغب عن المكان، تاركة لزوجها الزمان والمكان ليغيد حساباته وليتشرب على مهل غضبت الأرض الذي لم تستطع أبدا أن تجد ميرا منطقيا له، سوى عجنية شرقية موروثة من الألف السنين...

لكنها وقفت، وحذقت في العينين المتحجرتين أمامها طويلا، لم تكن ترغب بالتحدي، هذا الذي تتقنه جيدا ورغم ذلك تلقيه بعيدا عن دائرة العلاقات الإنسانية التي تصير - رغم أن ذلك كلفها كثيرا - أن تكون أكثر من تلجئة... ولم تكن كذلك ترغب في إقامة حوار أيا كان نوعه... أحست فجأة أن اللغة بينهما قد ضاعت، وتسلطت وشيح ابتسامة مريضة يتوسد شفقتها الرقيقين... هل حقا كانت هناك لغة، أم أن الرغبة الشرسة في إيجادها قد جسدت لها أملي سرابا قاحلا ما انقشع إلى الآن...

أدارت وجهها إلى حيث تقبع المرأة بسلام... رغبة صغيرة انبثقت فجأة من أعماقها، لو أنني حطمتها، لو أن الدم أغرقني وغطى روحي، وأملت به الجدران وأرضيه الغرفة، اليس أهون بكثير مما يمر في راسي...

أحست أنها تريد أن تضع حدا فاصلا، حين يكون الكبرياء هو الفن، فعليها أن تفكر بطريقة أخرى... حين تصل إلى النهايات تكتشف أننا أضعف بكثير مما كنا نتصور... لكن ذلك لا يردعنا عن الإقدام عما نتوبه قيد أنملة، لم يكن يعذبها أن تترك كل شيء إلى غير رجعة، فهي موقنة أن العمر القدام ليس عمرها، وأنها ستعيش عمرا زائدا لانسلاة لا تعرفها ولا ترغب في معرفتها...

من جديد علت لتحديق في عينيه... بذكتها الذي لم يستطع أن يمنحها اللذة طويلا أدركت أنه لادم، وأنه يود في هذه اللحظة قبل

بقلم: أميمة الناصر



غيرها أن يصرخ في وعيها بحمقه، وأبتسمت بمראה أشد وهي تتذكر العراكات السالفة، كانت تعشق طريقته في استرضائها، لم يكن يتوسل أو يخضع أو حتى يتلطف، كان حتى في أشد لحظات ضعفه يبقى على كبريائه وسلطوته كان

يكفه حزن عينيه الجشعتين لأحتواء تفاصيل وجعها لتغفر له... ما الذي يحدث الآن؟ هي لا تريد أن تكون ضحية عجنيتها الجوفاء... لا تريد أن تقدم مزيدا من التنازلات التي يريد أن يكون رجلا بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى في عالم الشرق التعس. علمه،

ثقافته، ذكاؤه حسه الجمالي، كل ذلك لم يحل دونه ودون أحساسه بوجود التفوق والسيطرة وأن كان هذا الأكسلس قليلا ما يعكر صفو الحياة الهادئة... لكن هذا القليل ترفضه، فهو يعني أن البذرة كاملة في الأعناق، وهذا يجعلها تحس

بغزيف حتى في أصفى اللحظات، بصوت مخدوش مرع بالياس قالت:

- أريد أن اذهب... لم يدعش، كان يدرك في أعماقه أن صمتها الأسيان لا بد أن يفجر قرارا جنوبيا كهذا... ورغم ذلك فقد شعر بحاجته ولأول مرة أن يبرر تصرفاته بطريقة مقنعة...

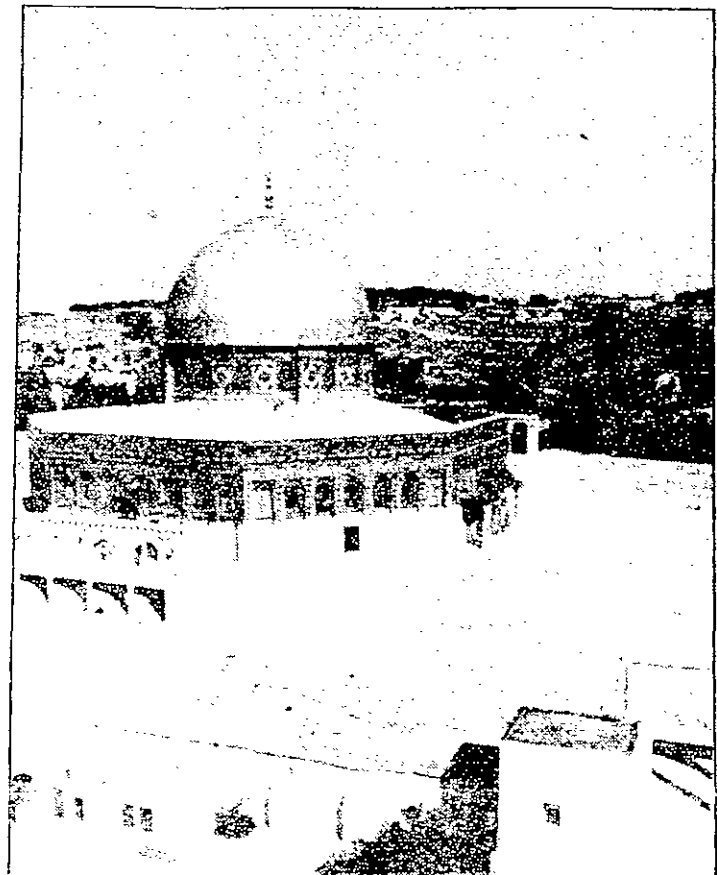
- دعيني أعترف أنني أخطأت... - لست بحاجة لهذا الاعتراف... - ولكنني بحاجة إليه...

لم تجب... أحست أن الحوار يضعف من مقاومتها ثم هي تدرك تماما أنها قادرة على اقتناعه بخطئه، وها هو يعترف لها دون اقتناع، ليس هذا ما تريده... أحست بالثعب يسري في أوصالها، وإن راسها بدأت تنقل... لو أنني حطمت المرأة... في دوامها كان الحزن يتمدد، بفتح كافعي، ملايين من المرايا تكسرت في حلقها، فراشات بعشرات الألوان والأشكال غادرت جلدنا، أحست أنها غريبة حتى عن نفسها... حيلقت في الجدران الكائنة أتركتها أن اقتنعت عذوبة دفنها إزهارها البنفسجية بدت لها فجة، وهي التي طالما عيبت بها مداعبة في أمسياتها النيرة بأفراحها وأحزانها... لا فرق...

- لماذا تغادرتي الأشياء بيده القسوة... لم يكن ما أحست به حزنا، كان قهرا، وكانت الأسئلة الصعبة تحاصرها... لماذا كل هذا القشل... الآن امرأة ولم أخضع لم أدم صكوك الضعف والاستكانة... الآن أردت أن أكون ذاتي دون تنسوية...

- أريد أن اذهب الآن... بدا حزينا كما ما لم تعهده من قبل... لكنها أصبحت تثقت حزنه، أهي الورقة الأخيرة في يده... فليدرك أن لا شيء يجدي الآن... بصمت تتوسل حدثت عيناه أن أمقي...

قبل أن تفتح الباب لتخرج هزت رأسها، كما لو أنها أرادت أن تروح بشيء، لكنها لم تفعل، وتركت للطريق أن تتشرب حزننها وصمتها...



- ١ -

يا أيها العشب
يا أيها القلب الذي يتوجس
مناديل الفرح
من ينفض عني غباري أو حلمي؟
من يسدد قريبا في الخندق المقابل،
ويلوح بعيدا عن الشاطئ الصديق
انفطرت ذاكرة الخزن
لا أحد يمضي أو يرد
يا أيدي
أنت معهم أم معي؟

- ٢ -

يا أيها المخيم الأول
يا قادة المستحلات
يا قذيفتنا التي تحتمي بالقذيفة
يا أيها الماضون نحو صدورنا
أنتم معنا أم علينا؟
يا رماني الجريحة
أنت غطيتي أم دمي
يا الهي
كيف لا أرى نفسي في عيون المليحة؟
قلنا لم أكن إلا أنا!

- ٣ -

الصباح الذي لا يجشد الورد
على بوابة القدس
لا يقترب من حدود أحاسيسي
والبلاد التي لا تعانق
الرمز «الشعبي» صادقة
لاسمها بلادي!
والريثونة التي لا تمد جنورها
في ضلوعي
لا تلامس جمره الروح!

- ٤ -

للشاعر:

محمد

شلال

الحناحنة

- ٥ -

لن أفض زينة لهذا البياض
كي لا أفض أناشيد
لن أعد وليمة للأخوة الأعداء
كي لا أعد قبوري!
لا رهان

لا رهان غير أن لا أنتهي في النهايات!

تحت رعاية الدكتور هاني الخملونة وزير الإعلام يفتتح المعرض الخامس للفنان محمد الجالوس



تحت رعاية معالي وزير الإعلام الدكتور هاني الخملونة، يفتتح في تمام الساعة الخامسة من مساء السبت القادم معرض اللوحات الفنية الخامسة للفنان محمد الجالوس. وذلك في قاعة جاليري عالية للفنون التشكيلية / جبل عمان، الدوار الأول، عمارة التامين. يستمر المعرض لغاية ٨/٧/٢٧.

«بيروت الخواء»

■ عن منشورات «لاباسيون» الفرنسية، سيصدر في مطلع شهر آذار المقبل كتاب جديد للشاعر والصحافي اللبناني عيسى مخلوف بعنوان «بيروت الخواء»، وهو يبحث في مسألة الموت في لبنان، معيشا ووسائل تعبير، فيدرس اشكال القتل وواقعه عند الإنسان ويركز على نوازع العنف التي تلغ ذورتها في زمن الحروب، كما يقارن بين خطابيين أساسيين حول الموضوع - خطاب العليم وخطاب المدعين.

العنف والموت في لبنان يتناولهما الكتاب ليس بمصنفين خاصين المجتمع اللبناني دون غيره من المجتمعات، بل من طبيعة الإنسان في كل مكان وزمان، لذا لا يقتصر الكتاب على الاعتماد على التجربة الشخصية والبحث الميداني، إنما يستند أيضا على عدد كبير من الدراسات والمراجع في العلوم الإنسانية والآداب والفنون، مما يجعل من المصنف قارئة انتروبولوجية للموت في لبنان هي الأولى من نوعها لأنها تركز على الإنسان دون الوقوع في أي إسقاطات سياسية أو أيديولوجية.

أعمال فنية

الفلسطينيون: تاريخهم وحاضرهم

الخطرة التي مرت على المنطقة حيث سعت دول مختلفة إلى ترسيخ أقدامها في المنطقة.

لكن المؤلف وهو يهودي يتبنى الموقف الصهيوني صراحة حينما يعلن، أنه خيم على فلسطين خطر استيلاء الهلتريين عليها، مما كان يهدد بالقضاء على سكان البلاد من اليهود، وقال بإزاتصارات الجيش السوفييتي في هذه الحرب الشاملة انقاذ يهود فلسطين من الإبادة العنصرية.

يتجنب المؤلف حقيقة كون أن النازية وعلى رأسها هتلر، ذو الأصل اليهودي التسلاوي أرادت أن تجعل من فلسطين عن طريق دعمها المالي والمادي والعسكري للحركات الصهيونية كيانا ومستعمرة تكون ساعد ألمانيا في منطقة الشرق الأوسط لتلق بوجه النفوذ الغربي، ويشهد على ذلك وثائق محكمة.

القادة النازيين في نورمبرغ والوفد الوثائق الأخرى وتصريحات القادة الألمان والإيطاليين والصهيانية ومنهم أولئك الذين يوجهون دفة السياسة الإسرائيلية.

ويغض المؤلف عينيه عن أن شعوب العالم برمتها كانت ينظر الهلتريين شعوبا لا تستحق الحياة على كوكب واحد مع الإسياد الألمان (المنظورين جاسانيا وعقليا) وأن اليهود لم يكونوا سوى نقطة صغيرة في محيط الإدميين الذين خطط الألمان لنقضاء عليهم.

ومن ناحية أخرى لم يتطرق المؤلف إلى أن الغالبية العظمى من يهود فلسطين أبان الحرب العالمية الثانية وبعدما لم يكونوا - ولا يزالون - سوى مستعمرين لاراضي الغير ومستوطنين فيها بقوة السلاح، تماما كما كان في قديم الزمان عندما قدم اليهود إلى فلسطين كغزاة.

يشير المؤلف في كتابه إلى أن استمرار انتهاك حقوق الفلسطينيين، لن يؤدي إلى سلام في المنطقة (ص ٣٢٥).

صدر في برلين الشرقية كتاب «الفلسطينيون: تاريخهم وحاضرهم»، ٣٤٣ صفحة، لهانس ليبريخت.

بين المؤلف، استنادا إلى حقائق تاريخية ملموسة تهافت وخطأ، الأطماع الصهيونية في أراض، عربية منذ القدم، ويذهب ليبريخت خرافة الدس الصهيوني القليل، أن النزاع العربي الإسرائيلي هو حصيلة تصادم حركتي تحرر وطني متعارضتين، ويعارض الكاتب الإدعاءات القليلة بأن الصهيونية، حركة تحرر وطني، للشعب اليهودي، وإنما يقضها ويكشف حقيقتها الاستعمارية العالية.

يتطرق الكتاب لبداية تغفل الصهيونية في الشرق الأوسط بعد انتهاء الحرب الكونية الأولى، ففي هذه الفترة قدمت بريطانيا الوعد بمساعدة الصهيونية في إنشاء وطن قومي يهودي، في فلسطين وهو الوعد المشهور ب «وعد بلفور»، ويتتبع الكتاب من خلال الأرقام التفصيلية عملية طرد العرب بالقوة من أراضيهم، وبهذا الصدد يقول المؤلف «أن المستعمرين، الذين استرقوا شعوب أسيا وأفريقيا وأمريكا، قد حولوها إلى شعوب مستعبدة، أما في فلسطين فقد تم الانطلاق من أيديولوجية ليس هدفها طرد العرب فحسب، بل ليمسواهم من وطنهم، (ص ١١٠) ويضيف المؤلف أن الأطماع الصهيونية لم تكن لتقتصر منذ ذلك الأيام الأولى على فلسطين، وإنما كانت تغطي جزءا من أراضي لبنان والأردن وسورية ومصر.

ويتنقل المؤلف إلى فترة الحرب العالمية الثانية، حيث لم يجلب الانتصار على ألمانيا النازية السلام لفلسطين، فقد عزز الصهيونية نشاطهم لاقامة «دولة قومية يهودية في فلسطين»، ويحملك المؤلف الاستعمار مسؤولية الأحداث

البدو والبدواة

لمحي الدين صابر

■ صدر مؤخرا عن المكتبة العصرية في بيروت الطبعة الثانية من كتاب «البدو والبدواة»، مفاهيم ومناهج، وضعه الدكتور محي الدين صابر بالاشتراك مع الدكتور لويس كامل مليكة.

الكتاب يطرح البدواة على أساس «الوجود الحضاري العربي» باعتباره لا تزال فيها ذات تأثير في المجتمع العربي المعاصر، حتى في مدنه وعواصمه، وكذلك باعتبارها قضية أساسية على المستوى الوطني والقومي في مجال التنمية في كل أبعادها، من هذا المنطلق يتناول الكتاب القضايا المتصلة بالبدواة - كمنظف حضاري في التاريخ - وفي سياق الحياة المعاصرة - متناول مفهوم البدواة وإسبابها وأنواعها

الفن العربي المعاصر في متحف العالم العربي

صدر حديثا عن معهد العالم العربي بباريس كتاب شامل يضم بين دفتيه أبرز الأعمال الفنية للفنانين العرب المعاصرين والتي يحتفظ بها متحف معهد العالم العربي بباريس... وقد تقدمت الكتاب وغير ما نف على سبعين صفحة دراسات متعددة حول الفن العربي المعاصر أسهم فيها الأستاذ إبراهيم العلوي وعبد الكريم الخطيب وعبد الوهاب اللؤب ومحمد المطاسي والنقدة الفنية طوني وبني والشاعران ادونيس وبلند الجبري.

وسيقام المعهد ما بين ٣/١٥ و ١٩٨٨/٥/١٥ معرضا لأربعة من الفنانين العرب المعروفين هم: ضياء العزاوي ورفيق الكامل ومحمد القاسمي ومروان قصاب باشي، وستصحب المعرض ندوة للنقاد ومؤرخي الفن حول الفن العربي المعاصر وذلك خلال ١٧ و ١٨/٥/١٩٨٨.

والجدير بالذكر أن الدراسات الفنية التي اشتمل عليها كتاب المعهد قد ترجمت حرقيا إلى اللغة الفرنسية وأخذت نسبة مماثلة للصفحات العربية فيه، بينما توزعت الصفحات الأخرى صور لأعمال الفنانين ودراسات موجزة عن طبيعة أعمالهم الفنية.

جلجاش

■ صدر العدد الرابع من مجلة جلجاش فصلية تصدر بالإنجليزية عن دار المأمون للترجمة والنشر بالعراق. وفيه عدد من الدراسات والمقالات منها دراسة عن الفنان التشكيل العراقي شاكر حسن آل سعيد ولقاء معه أجراه فاروق يوسف، وأخرى بعنوان «البناء وأدواته وتطورهما في الرواية العراقية»، ليورد شجاع، إضافة إلى تغطية لهرجاء بابل ومتابعات لجوانب وانتاجات ونشاطات أدبية وفنية في العراق.

البطل المحمي في روايات عبد الرحمن منيف

■ عن «دار الإلهام» دمشق، صدر لأحمد جاسم الحميدي كتاب نقدي، «البطل المحمي في روايات عبد الرحمن منيف».

شجيرة



علي مصطفى الدلاهمة

أتانا العيد يا دنيا
بطاقات يوزعها
مضمخة بفوح بها
على الأشجار من سرو
وإزرب وشربين

أتانا العيد يا دنيا
وأروى الأرض من مطر
وغنى الف أغنية
وقد رفعت به الأشجار
ولم يذرف به دمعاً

اتساحت عنه باكية
وادمعها جرت حزي
تفجرها الخطوب دما
وقالت والاسي قد ضج
أنا تكل وأرملة

أبيت الدمع يا خضراء
أبيت الصنن يا رمن
دموعك أنها يوح
دموعك صاغها زمن
من الدم الذي قد سال

أبيت الدمع يا خضراء
أبيت الصنن يا رمن
دموعك أنها يوح
دموعك صاغها زمن
من الدم الذي قد سال

أبيت الدمع يا خضراء
أبيت الصنن يا رمن
دموعك أنها يوح
دموعك صاغها زمن
من الدم الذي قد سال

أبيت الدمع يا خضراء
أبيت الصنن يا رمن
دموعك أنها يوح
دموعك صاغها زمن
من الدم الذي قد سال

أبيت الدمع يا خضراء
أبيت الصنن يا رمن
دموعك أنها يوح
دموعك صاغها زمن
من الدم الذي قد سال

وجبة اليوم

صباح الخير

- وطني.. يا وطني
ما املك
خذ فؤادي
خذ عيوني
خذ حبيبي

سلامي

- عن السلاح ولم اذل ولم
اهب
وجعلت من حجر الطريق
قذيفتي
ومن الخيم غابتي ونخبرتي
وكتبت بالدم.. هذه ارض
العرب

وطني..

- وطني يعلمني حديد
سلاسل
عنف النسوة.. ورقة
المقتل
مكنت اعرف ان تحت
جلودنا
ميلاد عاصفة... وعرس
جداول

ثأرون

- الخوف سجن من جراتنا
انفتح
والموت باب للشهيد الى
الفرح
في الشط في العروب في دير
البلع
في الاميري وفي الدهيشة
ثأرون
وجبالنا وقلنتنا والآخرين
من عسكر وبلاطه حتى رفع

عودة

- اني اعددت حقائبي
اني حرمت امتعتي
اني مرقت خيام مذلتني
اني طلقت غربتي
اني هبات اشعرتني
فقدنا أعبر الجسر
جسر عودتي

اعداد: غادة محمود
خليل
عمان

من وحي ايامي

يتنحدر الشفق على ابواب الليل،
يهز كيان عاشق ويترقب فيه الاشواق
للقوف على باب الحبيب، ويطل
الوقوف ولا كالا الا النظرات المتبادلة
ويطلع لسانه عند رؤيته، لا يدري
ماذا يقول، ينسى التهليل والترحاب
به... ويضع فتره يتذكر... اه... تقطر،
ويسمع له الطريق.

يموت الشفق ويهز العاشق رأسه
ليعود ويقلب في غربة وحيدا.

تمر الايام كبرق الماح وتغدو
نسبا منسبا، حتى اقرب الاشخاص
اليك تأخذهم الايام ولا يفكر حتى
الايام التي قضيناها سويا في نسج
الاحلام الوردية حتى اذا ما اشق
صبح تبخرت واصبحت ماضيا حتى
هذه اخذها قطار النسيان

لم احاول اجتياز المنطقة المرسومة
لي كائن لى حقوق وعليه واجبات
حتى لا يقال عني "يدس انفه فيما لا
يعنيه، وفرضت على ذاتي حصارا
منيعا، وتمردت على ذاتي ماثلة بان
اكون اجتماعيا، وقمع عني هذا التمرد
واقنعت بانني لن اكون منافقا ابدا لكي
يقال عني اجتماعي

كما البحر عاصف... كما الغيوم
حزينة تتوشع بالسواد وكما السماء
تزيك تبكي مطرا... هو قلبي الذي لم
يقرب بعد.

قلت في ذات يوم ما لم يكن
عجل
تلك عاطفة: لكنها كالعاصفة بلا
اي اتجاه

قلت دون ادنى تفكير:
بل كدخان سيجاري لا تلبث ان
تلاشي.

ومضيت اصابع الرياح...
واتجنب حبات المطر... تحت
الاشجار... ولكن قلبي كيف اتجنبه؟

يونس مفلح الوخيان
كلية الحقوق

داوية يومية تعنى بقضايا الناس عامة وتتوجه بمشاكلهم واحتياجاتهم الحياتية الى المسؤولين مناشرة تعرض قضايا عامة وقضايا خاصة شريطة ان تكون القضايا المطروحة حقيقية وحادة وتستحق النظر بعيدا عن الحسابات والمصالح والتعاطفات من - الى تأخذ بصوت الشعب وافكارهم وطلماتهم واقتراحاتهم ومخاوفهم وتشرها امام المسؤولين كافة لعلها ومناخاتها، وتناقشها

بماكلكم جميعا الكتابة الى هذه الزاوية شريطة ذكر الاسم والعنوان ورقم اقرى هاتف فستصل واضح الى صرحت (٢٧-٣٠) عمان/ بريد الشعب او الاتصال بعد الساعة الرابعة على هواتف جريدة الشعب المنشورة على الصفحة الأخيرة

موسى جوامدة

الامتحان يصبح عبارة عن
تمجيز واذا كان الطلاب في
كلية حكومية

نرجو الله ان تجد له جوابا
بحيث لا يؤثر على العلاقة بين
الطلب ومدرسه.

ابراهيم سليمان
السطري

ذكرهم وسبحان الله كان
التقوى بهذا النوع من الكلام
امام الطلاب والطالبات اصبح
مفخرة!

يا هل ترى والسؤال موجه
الى وزارة التعليم العالي... ما
هو التصرف اللازم مع مثل
هؤلاء اذا عرفنا ان العلامات
تكون قابلة للتغيير او اسلوب

فقد حصل ان دخل احد
المدرسين وهو دكتور داخل
غرفة تسجيل الطلبة في احدى
الكليات واخذ يتقوهم بكلمات لا
ترتبط بمستواهم ولا بمستوى
الطلاب باي شكل من الاشكال.
أخذ المدرسين وهو غير
الاول يدخل الى قاعة
المحاضرات ويقوم بتوجيه
كلام لا يخرج الا من اولئك
وللاسف الشديد افضل عدم

قدمه على بداية الطريق في
تحمل المسؤولية وبالتالي فانه
سوف يكون على مقدره ومعرفة
تلمه بطريقة التصرف وحسن
العملية وان كان بعض من
هؤلاء الطلبة يخطئون احيانا
عن غير قصد
ليس هذا جوهر الموضوع
ولكن المهم انه لو كان هذا
الخطا مع مدرس او دكتور في
الكلية، فانه وللأسف الشديد

من الى من الى من الى

الى وزارة

التعليم العالي

عندما يذهب الطالب الى
احدى كليات المجتمع او
مؤسسة من مؤسسات التعليم
العالي فانه يكون قد وضع

حب الوطن

حقيقته ان الوطن هو الام
الروم الذي نجمع حوله
وندفع عنه بكل ما نملك من
محل ونفوس، فالوطن هو
العش الذي نأوي اليه وهو
البيت الذي نسكن فيه ولا
مجال للشك في ذلك حيث ان
الرسول الكريم يقول:
عندما خرج من مكة والله
لولا ان اهلك اخرجوني منك ما
خرجت، نعم انه حب الوطن
الصالح والوطن الذي ندافع
عنه ونحبه بكل املة
بالنسبة لنا لاننا نغير وطن لا
نسوي شيئا ويقول امير
الشعراء احمد شوقي في
وصفه لحب الوطن
وطني او شغلت بالخذ عنه
تأزعتني اليه في الخلد نفسي
اجل ان النفس تنزع
الانسان في حبه لوطنه الذي
تربي فيه وعاش فيه ايضا
فعلينا نحن الاجيال الصاعدة
ان نحب الوطن وندافع عنه
بارواحنا وبكل عزة واخلاص
وامانة لانه بيتنا الذي نأوي
اليه لكي نطمح في ان نكون
مرتاحين، فوطننا في ظل قائدنا
الحسين العظم سيقى جنة
بالنسبة لنا ندافع عنه ونحبه
ونموت من اجله

الطالبة نهيلة عثمان

من خلف السياج

عندما قلت لك بانني احبك،
كان لدي حبال من الالة
والبراهين ان في حبك شرف،
جراة، شجاعة، حرية، اعتزاز
بالنفس، عندما قلت لك بانني
احبك كنت اعرف بانني اقود
ثورة عشق عارمة، غنية،
قاسية... كنت اعرف بان كل
العاشق سيقفن ضدي؟! وكل
نساء الارض سيقفن ضدي؟!
كل كتاب التاريخ سيدون وقائع
حبي.

عندما قلت بانني احبك كنت
اعرف بانني اقود انتصارا على
شيخ القبيلة قاورا، اوراقا، هذا
هوس، هذا جنون قيس... قلت
اعرف... وسوف اقوم...
يستوقفي شيخ القبيلة على حافة
الطريق، يذري، يتودع بيد
يقتل... يشهر السيف بوجهي،
استعد... ارفعك بالجراة...
اصبح ليلى حبيبي... ليلى
وطني... يغضب؟! يا
الحراس اغاد بان ياخذوني،
بلصة بصر تاتي جموعا... اجد
نفس بين سور ادمي وحني، هذا
يضرني، هذا يصفني، ذاك
يركنني بقدمه، ثم يذوقني
بعيدا... خارج سور المدينة...
افيق بعد غيبوبة، مقيد اليدين،
مهشم الوجه والدم ينزف...
حبيتي...

عندما قلت بانني احبك، كنت
اعرف بان اسمي سيدرد الاف
المرات عبر موجات الذراع ماريا
او معقولا او شهيدا، كنت اعرف
بان الصفح ستشتر صوري،
وسوف يكتبون تحتها العاشق
الثوري او العاشق الحقيقي...
ومع هذا كله لم اكن بالمستسلم
يوما ولا بالقاتل ابدا... لان ليلى
حبيتي ليلى طلة جميلة، ليلى
طفلة عربية، ليلى طفلة اسيرة،
تتادي من خلف النهر... اقبلوا يا
ابناء المروسة... ما زلت
بانتظاركم... ستاتي مع طلوع الفجر...
يوما...

عبد سمور



يذوب القلب... من كمد

اخطار... ومهلك... وويلات وحصل... قتل واسر... انتهك
حرمت... يطش... وجرحي بالمئات
ذاك حال اهلنا في الوطن الجريح المغتصب... من قبل بني
صهيون ومن قبل قاتل الشاعر ابو البقاء الرندي - الانكليزي -
قصيدة صور بها ما حل بالمسلمين في عهده بالاندلس... فما اشبه
الاسر باليوم... تقطف هذه الانيات

كم يستغيث بنو المستغنيين وهم
اسرى وقتل فما يهتزن انسان
لماذا التقاطع في الاسلام بينكم
وانتم يا عباد الله اخوان
الا نفوس ابيات لها هم
اما على الخير انصار واعوان
وطغاة سا راتها الشمس ان يرتز
كأنما هي ياقتت ومرجان
يقودها الطلح للمكروه ومكرمة
والعين ياكية والقلب حيران
لمثل هذا يذوب القلب من كمد
ان كان في القلب اسلام وايسان
محمد حراشة

فيتو امريكي جديد

الولايات المتحدة دولة عظمى وهي التي تدعو للسلام
وتناضل العنصرية، الا للشعب الفلسطيني فهي تؤيد كل ما هو
ضد مصلحة الشعب الفلسطيني وكانه هو الشعب الذي سوف
يؤدي الى دمار دولتهم العظمى
هناك أناس يعرفون ويقرون موقف امريكا وحكامها اتجاه
الامة العربية والاسلامية ويتصرفون على هذا الاساس ومن هذا
المنطلق والبعض الآخر جرفه التيار ولم يقدر ان الولايات
المتحدة هي العدو الاول للحرب لانها هي نفسها "اسرائيل" ولو
لم يكن الوضع كذلك فما هو وضع هذه الدولة بعد حرب ١٩٨٢
فقط؟

ان امريكا حريصة على مصلحة ابنها المدلل قبل كل شيء ورغم
كل الاعتبارات حتى في الكلام، فالقرار الدولي الذي يصدر ضد
دولة البش والعدوان اما ان ترفضه "اسرائيل" او تقوم امريكا
بالتصديق وتضيق ضده يا له من اتفاق عجيب وغريب والى
متى سوف يستمر يا هل ترى؟
الى متى سوف نحقق نهضت وراء سراب وننتقم من امريكا خيرا
او مجرد طرف امل بالمساعدة والمصالحة؟
لماذا لا نقوم بمقاطعة المنتجات الامريكية وحيثما سيكون الله
معنا ولن يقتلنا الجوع وبالتأكيد سوف نجد سيارات وادوات
تجميل وعطور من مصدر آخر اذا كانت هذه الاساسيات...
في كل عمل عدواني ضد الفلسطينيين هناك مكافأة بقدر هذا
العدوان من قبل الولايات المتحدة الامريكية "اسرائيل"، حيث
في عام ١٩٨٢ كانت الجوائز على كل غارة افضل من التي قبلها من
القبائل العشوية والفسورية والقرائية.

وعند انتهاء الحرب اخذت قبايلها من طائرات (ف ١٦)
الحديثة الصنع لتتمكن من اجادة ضرب الاهداف والمخيمات
باحداث الطرق التكنولوجية التي توصل اليها الامريكان.

ماجد احمد مرعب
البوليتكنيك

رأب

تغذية الطفل

في السنة الاولى من عمره

حليب الام هو افضل انواع الحليب لتغذية الطفل ونموه،
فهو الغذاء الطبيعي الذي وهبه الله للطفل، واليد.
على الام ان تستمر في ارضاع طفلها وحتى بلوغه العامين اذا
امكن ذلك بالإضافة الى اعطائه الأطعمة المختلفة، وهذا ما
يسمى بالفطام (اي ادخال اطعمة اخرى) بالإضافة الى حليب
الام تدريجيا.
١ - عند تقديم اي نوع جديد من الطعام الى الطفل على الام ان
تبدأ باعطاء الطفل كمية صغيرة، اي بمقدار ملعقة صغيرة
واحدة ثم تزداد الكمية بالتدريج حتى تصبح حوالي ٢ - ٣
ملعقة كبيرة في نهاية الشهر الذي بدأت فيه باعطاء الطفل ذلك
الطعام.
٢ - على الام ان لا تنسى تقديم الماء المغلي والمبرد الى طفلها بين
الوجبات وخاصة في اشهر الصيف.
٣ - بعد ان يبدأ الطفل بتناول الأطعمة المختلفة بالإضافة الى
الرضاعة ثانه من الضروري تنظيم مواعيد الوجبات.
٤ - يجب ان تراعي الام كمية ونوعية الغذاء الذي تقدمه لطفلها
بحيث يأخذ كافة المواد الغذائية اللازمة لنموه الطبيعي.
٥ - يجب على الام ان تراعي عدم اعطاء الطفل الشوكولاته
والحلويات - وخاصة قبل موعد الوجبة.
٦ - عدم اعطاء الطفل الشاي او القهوة.
اما بالنسبة للمواد الغذائية التي يجب ادخالها الى غذاء
الطفل حسب الاشهر فهي كما يلي:
الشهر الاول: رضاعة طبيعية + ماء مغلي مبرد
الشهر الثاني: يعطى الطفل عصير البرتقال المصفى وعصير
البنجر مضافا اليه كمية متساوية من الماء المغلي والمبرد، البدء
ملعقة صغيرة ثم تزداد الكمية تدريجيا.
الشهر الثالث: بالإضافة الى ما ذكر يمكن اعطاء الطفل وجبة
حليب مطبوخ مع نشا او كسترد او بز مطحون.
الشهر الرابع: الفواكه، المسلوقة المهروسة كالوز، الدراق،
التفاح، لبنه من موز، القليل من اللبن او اللبنة، صفار بيضة
مسلوقة جيدا (يمكن البدء بكمية صغيرة جدا وتزداد الكمية).
الشهر الخامس: خضار مطبوخة ومهروسة جيدا مثل،
فاصوليا خضراء، ملوخية، سبانخ، جزر، كوسا، بازلاء، ارز
مسلو، او بطاطا مهروسة.
الشهر السادس: تزداد كميات الاغذية المذكورة في الشهر
الخامس.
الشهر السابع: اللحم المفروم الناعم (لحم خاروف بدون
دهن تصاف مع الخضروات، قطع من التفاح المقشر.
الشهر الثامن: بيضة واحدة مسلوقة، شوربات الخضار،
او شوربة الدجاج شوربة عدس، حمص مدمس، فول مدمس.
الشهر التاسع: يبدأ الطفل بتناول غذائه، على شكل ثلاث
وجبات فطور، غداء، عشاء، وبينهما وجبة مساعدة (تشمل
الفواكه، العصير، الحليب)

المهندسة وسام قرقرش
التثقيف الصحي

؟؟؟

في نهاية السبعينات ابتدأ النشاط العقاري يراحم لناخذ
لنفسه موضع قدم بين ركائز الاقتصاد الأردني، غير ان هذا
النشاط، اتخذ شكل الهم المقلوب، وهذا الشكل لا يصلح
ان يكون قاعدة لأي هيكل او اساسا له، حيث يكون اسطه
كراس الابرة بينما يأخذ باقي الجسم بالتضخم العمودي
والا فقي معا، وينسب متفولة ترتفع على اثره مداخل من
درجة الصف الى مستويات عالية جدا، متذبذبة بزوايا حادة،
تقرن ميزانيتها لا تعرف الاستقرار. وقد رافق ذلك التضخم
في حجم التداول العقاري اتساع ونشاط في بقية المرافق
الاقتصادية الاخرى دون التخطيط الواعي والادراك بان
هذه الحالة يمكن ان تخفف مؤدية الى اسوأ النتائج فمن منا
لم يضع يده على الاصلية على الرف يعلوها الغبار ليراحم في
سوق العقار المشتعل، تحقيا للربح السريع، ليصبح راعي
الغنم وسائق التراكور والمدرس والمحامي والطبيب
والمهندس على حد سواء يمتنون تجارة العقار، واتسعت
دائرة المؤسسات العقارية حتى اصبح ما يعادل نصف
اقتصادنا مدفون في التراب تعلقه اطنانا من الحجارة
والحديد والاسمنت، وقد كان دور المؤسسات التنظيمية في
ذلك انما ضمت اراض غير ماهولة بالسكان للتنظيم وتم
افرازها قطعة صغيرة لتسهيل عملية البيع والشراء،
وبشكل عشوائي وليس حسب الحاجة او حسب التنظيم
الطبيعي لأي منطقة كما حدثت في احكام التنظيم عدد
الادوار في المناطق السكنية بثلاثة ادوار وروفي، او بارتفاع
يعادل ثلاثة ارباع سعة الشارع المار من امام كل قطعة، كما
حددت مناصب شقة للادوار العالية وجعلتها في المناطق
التجارية فقط، الامر الذي يزيد من حاجة الباحثين عن سكن
الى قطع اراض جديدة.
ونتيجة لذلك النشاط، فقد خلت مزارعنا من قلاحيها،
ومصانعنا من عمالها، وحتى افراد قواتنا المسلحة فقد
دفعتهم حتى العقار لترك مواقعهم طمعا بالغنى العقاري.
وقد اضطرت الدولة مكرمة لفتح باب العمالة الوافدة
على مصراعيه، لتسريع عجلة الانشطة الاخرى، ولكن وبعد
ان هدات فورة العقار، وجدنا انفسنا افا مؤلفة عاطلة عن
العمل وبدانا نشعر بنقل العمالة الوافدة على صدورنا،
واتجهنا نحو الدولة نشكو عدم حماية العامل الأردني وعلى
ضيق المرافق المنحسية التي تؤمن لنا المستوى المعيشي
الذي حققه سعر العقار.
ان العصا السحرية في يد الدولة وان استطاعت ان تحد
من نشاط العقار وعلى مدى سنوات، لا تستطيع ان تزيل
ثقل العمالة الوافدة بطريقة عين.
وان الدولة تملأ لا تستطيع ان تمنع احدا من الغنى،
فهي لا تستطيع ايضا ان تحتفظه بكرسي الوظيفة الى ان
يتقني من مهنة الاثراء.
واذا، فاق انتفاء المواطن لمجتمعه ووطنه يدفعه
للالتزام بمسؤولياته تجاههم لا ان يطالب بحقوقه فقط.
فالزراع ما زالت موجودة والمصانع مفتوحة، ويبقى علينا
ان ننضج فقط.

اكرم زريقات

في الاتجاه الصحيح

دراسة جادة لمسيرة النادي السينمائي الأردني



الدكتور سامي جوده



الدكتور جواد العناني



الدكتور حيدر حمود

عروض الافلام

دورها الحيوي في الحياة الثقافية المحلية وأخص منهم الدكتور جواد العناني وزير العمل والاستاذ الشاعر حيدر حمود مدير علم دائرة الثقافة والفنون والفنانة التشكيلية اوفيميا رزق والمخرج السينمائي عباس الزاوي وبالإضافة الى صلاح ابو هود المخرج التلفزيوني ورئيس رابطة المسرحيين والمخرج زيد فريز والاستاذ احمد الطاهر المنورج والمخرج السينمائي والنقاد السينمائي حسن ابو غنيمه وغيرهم.

هذه بدايات النادي السينمائي جاءت في الواقع وكان لها الريادة بين المؤسسات الثقافية المحلية العربية فقد شهد تجرية النادي كل من المخرج الاسباني خافيي كامينو والمخرج السوري المعروف سوان حداد والدكتور علاء الدين الشعار وسامي السلاوني من مصر بالإضافة الى مجموعة كبيرة من الزملاء والزميلات في الوسط الثقافي في عمان الذين اشادوا بدور النادي السينمائي في التوجه العلم الذي يتبناه في رفع مستوى الذوق العام وإيجاد جو ثقافي قلم يوجد في مكان آخر.

وقد عرض الكلب اهداف النادي السينمائي التي تمثلت في:

- 1 - عرض الافلام السينمائية الجيدة فنيا وثقافيا ومناقشتها من ناحية سينمائية.
- 2 - تشجيع الحركة الفنية والثقافية السينمائية.
- 3 - توجيه الدعوة للقاء المحاضرات للخبراء في الحقل السينمائي والثقافي.
- 4 - اقامة الدورات الثقافية في مجالات العمل السينمائي كافة نظريا وعمليا.
- 5 - المشاركة البناءة في الحركة الثقافية والفنية.
- 6 - التعاون مع الجهات المختصة في الحقل السينمائي والثقافي.
- 7 - العمل على تشجيع الانتاج المحلي السينمائي ذي المستوى الفني الجيد والعمل على تطوير الذوق الفني السينمائي.

وقد ضمت قائمة مؤسسي النادي التي حملت هذه الاهداف اسماؤها لها

سلوك الحيوان واعتقاد الإنسان

سيدني - قال خبر في سلوك الحيوانات ان الاعتقاد السائد في استراليا بان وضع زجاجة مياه على عشب حديقة المنزل يمنع كلاب الجيران من التبول والتبرز في الحديقة انما هو اعتقاد احمق وقد انتشر هذا الاعتقاد انتشار النار في الهشيم خلال العام الماضي واصبح من الشائع رؤية زجاجات المياه في وسط حدائق المنازل وقال الخبر الاسترالي ان وضع زجاجة مياه لن يمنع الكلاب بل انها قد تتبول فوقها. وقال ايضا انه اذا لم يتوقف الاستراليون عن هذه العادة فقد يجعلون العالم كله يضحك عليهم.

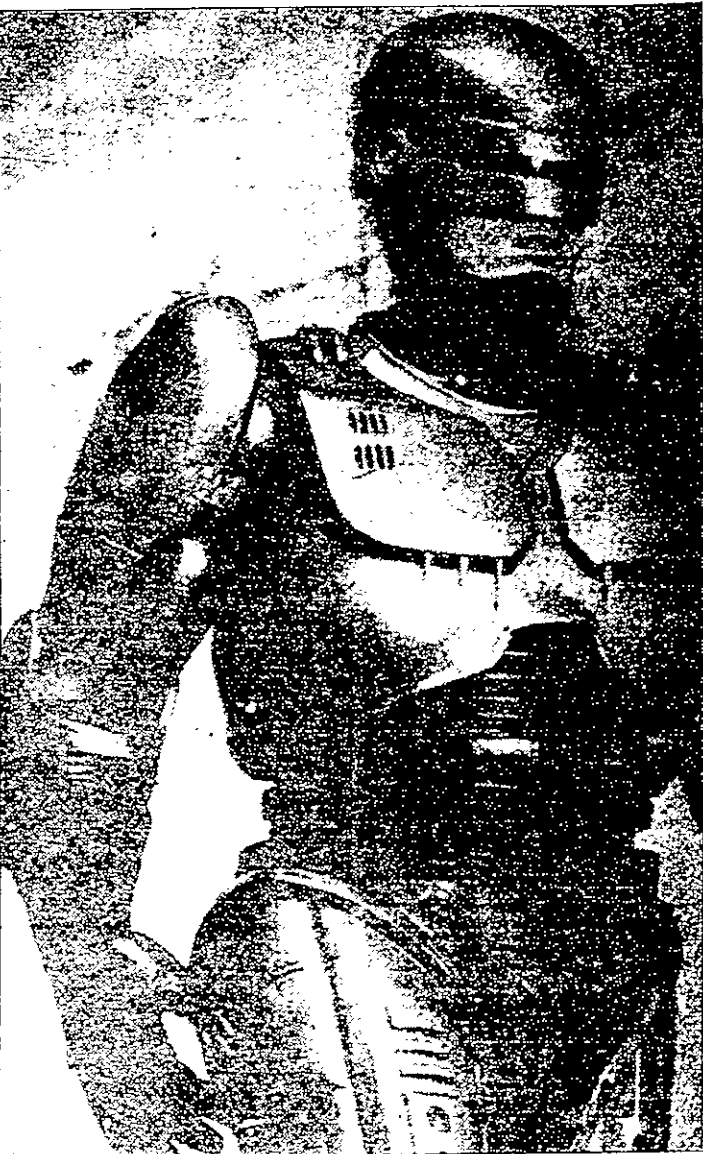
أكبر بطاقة بريدية بالعالم

وصلت مدينة سيلبستا الفرنسية أكبر بطاقة بريدية ترسل في العالم. ويبلغ طول البطاقة ١٨٩٥ متر وعرضها ١٢٠ متر وطبعا قانها انزلت في صندوق بريد يتسع لاحتوائها صنع خصيصا لهذه المناسبة.

أقاص من صقيع!!

في العادة يثر اسم القرد في الأذهان صورة غابات وأشجارا

«روب كوب»... «بيرانا»... «الديكا»... «تاريخ العالم» و «ثوب سكوت» اليوم في النادي السينمائي الأردني



صورة من فيلم «روب كوب»

خمس أفلام متنوعة يقدمها النادي السينمائي يوميا ضمن عروضه المنهجية في مقره بضاحية الرشيد والتي ينهج بها غرار السينمائي حيث سيقدم اليوم الخميس ١٩٨٨/٧/١٨ أربعة أفلام اجنبية وفيلما عربيا كالاتي:

- في الساعة الواحدة بعد الظهر يعرض النادي الفيلم الأمريكي «أوركا» وبطولة بويريك، شارلوت رامبلينغ.
- في الساعة الثالثة بعد الظهر يعرض النادي الفيلم الأمريكي «روب كوب» وهو من اخراج بول فيرفوفين وبطولة بيتر ويللي.
- في الساعة الخامسة مساء يعرض النادي الفيلم الأمريكي «تاريخ العالم» وهو من اخراج ميل بروكس وبطولة ميل بروكس.
- في الساعة السادسة مساء يعرض النادي الفيلم الأمريكي «ثوب سكوت» وهو من اخراج جين ابراماس ديفيو زكي، جيري زكي.



صورة من فيلم «الديكا»



ينبوع من الماء المعدني الدافئ (سبيا) وسط الثلوج تنطش فيه القروء النسا لحراة ولو كانت بسيطة.

هذه السلالة الاسطورية نقلوا بعضها الى طوكيو ووضعت في اقاص مليئة بالشجر الاصطناعي وبالمون الطبيعي. وتتكف بدرجة حرارة معتدلة طيلة العام.

ولمات القردة باكلها كل قرد نزعوه من موطنه لم تدم حياته لاكثر من بضعة شهور وتوقف العلماء عن عملية التجريب وشعروا بدرسون كيف تتعامل الماكك مع الطبيعة القاسية واكتشفوا ان البرد يقرب بين افراد القبيلة اكثر والطعام النادر يتقاسموه بعلم. ويفضل الصغار على الكبار كما ان القرد الطفل يرضع ثدي امه لفترة اطول بالمقارنة مع قرد الغابات الاستوائية. فخلال شهور طويلة يكون ثدي الام شو مصدر غذائه الوحيد.

يخشى اليابانيون ان تنقرض فصيلة الماكك بالكامل. المشاء منزعجون من اقراض نوع قريب من الحيوانات بأكمله. والشيوخ والعجائز يخافون. ان مات آخر حراس الجليل فستجرف الثلوج بعضها البعض. واحيانا ينقرض اليابان.

الجمال يبدأ بعد الأربعين



الكريم الحاص بالعشرين في المنطفة التي حول العينين بفرض تغذيتها: وكذلك تضع كريبا على التقوى وعلى بقية جسدها...

اذا كنا نعتقد ان الجمال محدود بسن معين فالمنظلة باربارا نوكس التي تقوم بدور ريتا في مسلسل «شارع التوتنج» لا تعتقد ان الجمال محدود بسن معين...

انها تعتقد ان جمال المرأة ينبع من الداخل... وان المرأة اذا استطاعت ان تعتني بنفسها وتستخدم المكياج المناسب لسنها لحقت الجمال فعلا...

وباربارا نوكس تضع كريم اساس صاحب بعض الشيء عن بشرتها... وفي المساء تنظف بشرتها جيدا بوسائل التنظيف الخاص... ثم بعد ذلك تضع الاسبراي حي تشعشع بشرتها بالانتعاش ومن مهمته ايضا تاخير ظهور التجاعيد وتصر باربارا ايضا على وضع

وتقول باربارا: لقد بدأت عدلي كراقة... ولم اكن اشعر بانتي في حلقة الى مراقبة وزني وذلك حتى عهد قريب... أصبح على الان اراقب وزني... وايضا التجاعيد التي بدأت تظهر على وجهي.

محطات فنية

محطات فنية



لريد لحام الكوميديا نهية الجو النفسي للثقافة

● هل تظن ان الكوميديا هي انساب الاساليب لتوصيل رسالة ما؟ اذا حلست مع شخص لتحتكي معه. واذا كان هذا الشخص يسعدك فان ذلك سيكون اسرع في التفاهم. واذا اختلف الامر فلن النتيجة ايضا ستكون مختلفة الكوميديا تهية الجو النفسي لهذا التفاهم. فعندما يصبح الانسان ضاحكا يصبح نفسيا جاهزا للتفكي. الكوميديا تسرع في الوصول الى العقل من خلال الطريق الخلفي...

● غوار الطوشي. ذلك المواطن العربي البسيط والذي اوصلك الى قلوب الجماهير العربية. كيف استطعت ان تطرده من داخله. ولماذا تركت السراويل وارتديت البذلة وبيت بلقيش؟

... اننا لم نترك غوار الطوشي اننا اخذت هذه الشخصية من الجو الشامي. كنت قد بدأت اول ما بدأت بتفكي شخصية بعيدة عن

الليبية... شخصية الاسباني وذلك لحسي للفلكلور الاسباني ولللمنجو. واكتشفت ان الناس تتعاطف مع تراثها وفنونها وتحب ان تشاهدها الى ان وصلت الى شخصية غوار. ويعدها بدأت الاعمال كتك حصصا لغوار. الى ان حدث التغيير الذي احدثته حرب

هناك ثروت تبلغ من العمر ٣٥ عاما عمرها الفني حوالي عشرة اعوام تخرجت في المعهد العالي للفنون المسرحية.

درست الغناء في معهد الموسيقى العربية... زوجة الفنان محمد العربي... لها منه طفلان هما ايمان ٨ سنوات وغفرات ٣ سنوات...

نشأت في اسرة عادية ليس فيها من يعمل بالتمثيل... رصيدها الفني عشرات المسلسلات التلفزيونية اكثر من عشر مسرحيات ولم يحالفها الحظ في السينما. بدأت حياتها الفنية عندما قدمها المخرج احمد عطاشي في مسلسل «مضبان» قصة الكاتب محمد جلال.

اعتقد البعض ان قرارها باعتزال الفن قرار مفاجيء. وقريب. ولكن الحقيقة انه قرار قديم ظل يراودها طوال حياتها الفنية. خاصة بعد ان انجبت طفلها الاول... وذلك كانت رغبة زوجها محمد العربي الذي كان يضيقه تمثيلها امام اخريين وتؤدي ما يطلبه الدور من قبلات فهو شديد الغيرة عليها. وكثيرا ما



واعترفت هناء ثروت التمثيل...

في المسألة الاقتصادية

لجان تحكيم ثلاثية لمعالجة المديونيات المصرفية الصعبة

اصبح الإعلان عن عقارات مطروحة للبيع في المزاد الواضح ان معظم هذه العقارات قد تم رهونها الى مصرف تجاري، ضمانا لتسهيلات ائتمانية جرى منحها لمؤسسات تجارية أو صناعية، وغالبا في فترة الازدهار الاقتصادي في نهاية السبعينات واول الثمانينات. وقد ادى تزايد طرح العقارات المرهونة للبيع الى اضطراب وخلل في السوق العقاري، وإلى زيادة العرض فيه، وانخفاض اسعار الوحدات العقارية، واضطرار البنوك والرهانة الى الدخول في المزادة، وإلى رسو المزادة عليها، وبالتالي تحول جزء ملموس من سيولتها الى اصول ثابتة يتطلب قانون البنوك ان يجري التخلص منها في حدود سنتين من تاريخ امتلاكها. وقد ادى ذلك ايضا الى التأثير على سمعة البنوك نفسها، وسعة الجهات المقرضة، او حتى الجهات الكفيلة للديون التجارية.

في الدراسة التي اعدها المركز الاستشاري العربي المنشورة في مجلة البنوك في الاردن - عدد كانون ثاني سنة ١٩٨٨ - اشار الدكتور نيسر عبد الجبار رئيس امانة المركز الى انه وجد هناك حالات كثيرة منحت فيها بعض الشركات تسهيلات ائتمانية تزيد عن حاجتها فيما وجدت حالات اخرى لشركات منحت تسهيلات اقل بكثير من حاجتها وبلغ عددها (٤٥) شركة، وتركز نشاطها في قطاعات الفروشات والسيارات ومواد البناء كما ظهر ان ٧٠٪ من جملة التسهيلات منحت في شكل تسهيل جار مدين الذي يُمكن الجهة المستفيدة من استخدامه في غير الأغراض التجارية التي منحت من أجلها.

من هنا ولأن معظم المصارف في الماضي لم تمنح عملاءها التسهيلات الكافية والملائمة وركزت أولا وقبل كل شيء على الضمان وخاصة الضمان العقاري، واعتبرته خط دفاع اول يمكن اعتباره دليلا في كثير من الحالات عن المخاطرة المصرفية، وعن اجراء الدراسات الاقتصادية العلمية، التي تجعل الاساس في منح التسهيل سلامة المشروع الممول، وكفاءة وقدره اصابه ورغبته في الوفاء بالتزاماتهم، فإن كثرة العقارات المطروحة للبيع حاليا يتحمل مسؤوليتها بشكل رئيسي جهات المصرفية التي قامت بلقائمه على قروض او تسهيلات غير سليمة في الاساس، او انها لم تبذل فيما بعد الجهد الكافي، والدراسة المتعمقة لمحاولة الوصول الى تسهيلات او اعادة جدولة مناسبة للديون، تضمن حق البنك من جهة وتساعد على توفيق عملائها او بعضهم من جهة اخرى. ظاهرة لجوء البنوك الى التفتيش على العقارات المرهونة لديها لم تقتصر على قطاع اقتصادي واحد، بل امتد ذلك ليشمل قطاع المقاولات وقطاع الانشاءات وقطاع الصناعة وقطاع الزراعة، وإلى حد ما قطاع التجارة العامة.

إذا كانت معظم البنوك العاملة هنا تتحمل قسما كبيرا من مسؤولية ظاهرة طرح العقارات المرهونة للبيع، وما ترتب على ذلك من اثار سلبية عليها، وعلى السوق العقاري، وعلى خروج عدد من المشاريع والفعاليات التجارية والصناعية من السوق فإن ذلك لا ينفي بالتأكيد مسؤولية سوء ادارة بعض الجهات الحاصلة في التسهيلات الائتمانية. إضافة الى خروج المؤسسات الحديثة من السوق يعتبر امرا لا مناص منه في ظروف الركود الاقتصادي.

المخاطر الاقتصادية التي ترتبت على اسلوب طرح العقارات المرهونة للبيع والتي يمكن ان تبرز بشكل مضاعف في حالة استمرار هذا النهج بشكله الحالي، يتطلب تشكيل لجان تحكيم ثلاثية في كل قطاع اقتصادي في محاولة اخيرة لمعالجة المديونيات الصعبة، بما يكفل حقوق الجهات المقرضة والمقرضة، ويضمن سلامة الاوضاع الاقتصادية ويمكن ان يتمثل في هذه اللجان البنك المركزي وجمعية البنوك إضافة الى الجهات التنفيذية للقطاعات الاقتصادية كغرفة التجارة، او غرفة الصناعة، او نقابة المقاولين حسب القطاع الذي تعالج فيه المديونية الصعبة.

وبالتأكيد فإن احدا لا يمكن ان يعترض على قيام البنوك بالتنفيذ على العقارات المرهونة لديها اذا فشلت لجنة او لجان التحكيم العقارية في الوصول الى حل متوازن يحفظ في نفس الوقت اموال البنك، ويساعد المشاريع المدنية على الوقوف على قدميها.

احمد النمرى

١٢٤ مليون دينار ودائع البنوك التجارية للقطاع الخاص

عمان - بترا - ارتفع مجموع ودايع البنوك التجارية للقطاع الخاص القيم لدى البنك المركزي بالعملة الاجنبية في نهاية شهر كانون الثاني الماضي ٢٥٩ مليونا ١٢٤ مليون دينار ٢٥٥٥ الف دينار في حين بلغت ودايع القطاع ذاته في نهاية شهر تشرين الثاني الماضي ١١٤ مليونا ١٧٥ الف دينار اي بزيادة مقدارها عشرة ملايين ٨١ الف دينار.

وذكرت النشرة ان ودايع القطاع الخاص غير المقيم للبنوك التجارية في البنك المركزي بالعملة الاجنبية بلغت ٢٥٩ مليونا ٩٢٣ الف دينار توزعت على ودايع تحت الطلب ٢٣ مليونا ٤٧٤ الف دينار وودائع للتوفير اربعة ملايين ٢٤٤ الف دينار والودائع الاجلة ٢٣٢ مليونا ١٠٥ الف دينار.

واوضحت النشرة ان مجموع ودايع لودائع البنوك التجارية في القطاع الخاص المقيم وغير المقيم بالعملة الاجنبية في البنك المركزي تراجع خلال شهر كانون الاول الماضي بمقدار ١٨ مليونا ٨٤٠ الف دينار اذ بلغ في الشهر ذاته ٢٨٤ مليونا ١٧٨ الف دينار في حين بلغ في نهاية شهر تشرين الثاني الماضي ٤٠٣ ملايين ١٨٠ الف دينار.

قرارات الاتحاد العربي لبورصات الاوراق المالية الذي عقد في الكويت

اصدار التشريعات اللازمة لتنظيم المعلومات الداخلية للشركات



عمان - الشعب - عقد مجلس الاتحاد العربي لبورصات الاوراق المالية اجتماعه السابع في الكويت برئاسة السيد هشام العتيبي مدير عام سوق الكويت للاوراق المالية خلال الفترة ما بين ١٢ - ١٤ من الشهر الجاري بحضور رؤساء واعضاء الوفود العربية.

وقد حضر الاجتماع وفد سوق عمان المالي برئاسة الدكتور هاشم الصباغ رئيس لجنة الادارة المدير العام للسوق وعوضه السيد طاهر مراد.

قرارات الاتحاد

وقد قرر الاتحاد تعزيز تهيئة مدينة عمان مقرا للاتحاد ودعوة الشركات المساهمة ومراقبي الحسابات والبورصات العربية واجهزة الاعلام الى توفير ونشر كافة المعلومات الدقيقة المتعلقة بالاصدارات وتداول الاوراق المالية وذلك لخدمة ذوي العلاقة من مستثمرين وساهمين واجهزة الرقابة وكافة مستخدمي هذه المعلومات على ان تقوم هذه الجهات بكل في مجال اختصاصه بتقديم المعلومات الواقعية بلغة واضحة يسهل على الجميع تناولها وفهمها واصدار التشريعات اللازمة لتنظيم المعلومات الداخلية للشركات سواء من ناحية الافصاح عنها فور وقوعها، لتحقيق العدالة الكاملة لكل الاطراف المعنية او بوضع الضوابط لعدم تسريبها عن عمد او حسن نية ما قد يتعرض مع مصالح المساهمين في الشركة، ويضع الضوابط والقيود المنظمة لموضوع المعلومات الداخلية نظرا لاهميتها القصوى وادخال نظام الافصاح لدى الجهات الرقابية كاداة فعالة لتنظيم تداول هذه المعلومات.

كما قرر العمل على تنمية الوعي الاستثماري لدى المستثمرين في الاوراق المالية وذلك بتوفيرهم عن طريق وسائل الاعلام المختلفة بحقوقهم القانونية الواردة بقوانين والشركات والقوانين الاخرى والتي تكفل ضمان حقوقهم في ادارة اموالهم عن طريق الجمعية العامة واية

موجدة للمعايير المحاسبية في الدول

الاصقور يتراس

اجتماعا لدراسة مشروع الصناعات التقليدية
عمان - بترا - ناقشت لجنة دراسة مشروع الصناعات التقليدية والحرف اليدوية في اجتماع عقده اسس في وزارة التنمية الاجتماعية الخطوات التمهيدية للمشروع من خلال تحديد ادوار المؤسسات المشاركة ومسؤولياتها لانجاح المشروع واخراجها الى حيز الوجود.

واكد الدكتور محمد السقور امين عام الوزارة الذي ترأس الاجتماع اهمية الافادة من تراسر السابعة والحالية وخاصة تجربة مؤسسة نور الحسين التي حققت خطوات متقدمة في هذا المجال مشيرا الى انه سيتم

مؤسسة الاقراض الزراعي اجراء التفتيش التالية بين عدد من موظفي المؤسسة على النحو التالي: نقل مدير فرع المنطقة المهندس الزراعي السيد عبد الكريم ذياب الطراونة الى فرع المؤسسة في الكرك بوظيفة رقيب اقراض على ان يكون مركز عمله في مكتب المؤسسة في الاغوار الجنوبية اعتبارا من تاريخ ١٩٨٨/٧/٢٠.

نقل رقيب الاقراض في فرع المؤسسة في الكرك المهندس الزراعي السيد محمد سلامة الرحاطة رقبيا للاقراض في فرع المؤسسة في عمان اعتبارا من تاريخ ١٩٨٨/٧/٢٢.

الحالة عطائين بكلفة ٦٠٤٧٢ دينارا

عمان - بترا - وافق السيد وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة على احالة عطاء لفتح وتسييد عدد من الشوارع في بلدة خلابة بكلفة ٢٩٧٩٢ دينارا.

العربية - تعد بالاسلوب العلمي الرشيد، والاستعانة بالمتخصصين والتعاون البناء بين اسواق الاوراق المالية الاعضاء على ان يقوم الاتحاد بالتعاون والتنسيق لهذا الغرض مع الازمة المعنية وخاصة اتحاد المحاسبين العرب.

ندوة للوعي الجماهيري

وقرر المجلس ان يكون من ضمن ندوات الاتحاد المقبلة ندوة تبحث في موضوع نشر الوعي الجماهيري وتوسيع المساهمة الشعبية. وقد اطلع المشاركون في الندوة على مذكرة الامانة العامة بشأن دراسة ومناقشة توصيات اللجنة الفنية المشكلة من خبراء البورصات العربية المنعقدة في القاهرة خلال الفترة من ٦ - ٩ حزيران ١٩٨٧ بخصوص تبادل تسجيل اوراق الشركات العربية بين اعضاء الاتحاد.

ويعد ان استعرض المجلس هذه التوصيات وبعد المناقشة وتبادل الراي يرى المجلس ان هناك امورا اخرى اساسية مرتبطة بهذا البند تحتاج الى دراسات مستفيضة ومتعمقة قبل اقرار شروط موحدة لقيده اسهم الشركات العربية بين اعضاء الاتحاد، ومن هذه الامور ما هو متصل باجراءات التحويل، ونقل الملكية واجراءات التحويل والتكاسف والعروض والتمويل بين الدول العربية وبناء على قرار المجلس تكليف كل بورصة بدراسة هذه الشروط وابراز العقوقات التي قد تحول دون تبادل قيد اسهم الشركات العربية بين اعضاء الاتحاد ورفع نتائج هذه الدراسات الى الامانة العامة للاتحاد لعرضها على المجلس في دورة قادمة.

كما قرر المجلس تعديل موضوع الندوة ليصبح تحويل المؤسسات العمومية الى القطاع الخاص ودور البورصات.

وان تعقد الندوة في مدينة الدار البيضاء بالغرب على يد المجلس بهذا الخصوص ان تعقد ندوة الاتحاد التي تلي هذه الندوة في تونس في ١٩٨٨/٧/٢٥.

وتشكل لجنة متابعة فنية تتكون من السادة: د. معقوف الركبي - سوق الكويت للاوراق المالية.

السيد طاهر مراد سوق عمان المالي السيد عبدالله بلخير - بورصة القيم

بالدار البيضاء.

السيد محمد صالح الحمادي - بورصة القيم النقابة بونوس.

السيد بكر شحات عبدالله - بورصة الاوراق المالية بالقاهرة.

وتقرر ان تعقد هذه اللجنة اجتماعها في تونس خلال النصف الاول من شهر نيسان ١٩٨٨ لتحديد محاور الندوة والايحاء التي سيتم عرضها من خلالها وتحديد مواعيد الجلسات ووضع موازنة تقديرية لتكاليف هذه الندوة على ان تأخذ هذه اللجنة بعين الاعتبار ان يتم صرف مبلغ ٥٠٠ دولار لكل باحث ومبلغ ٢٥٠ دولارا للمعقب.

واقر المجلس البيانات المالية بالاجماع بالصيغة المقدمة وذلك بعد ان تقدمت بورصة القيم.

ان تصدق بوثائق الحسابات السبائية المتعلقة بحساب الاتحاد المفتوح لديها في المغرب لدى البنك المغربي للتجارة والصناعة ويكشف اخر بالمبالغ التي تم توظيفها في السندات بالمغرب.

وقرر المجلس عقد الدورة القادمة للمجلس في الدار البيضاء بالمغرب بعد انتهاء اعمال ندوة الاتحاد القادمة والتي ستعقد خلال شهر ايلول ١٩٨٨.

كما تقرر تكليف البورصات العربية باعداد دراسة متخصصة في السوق المالية وتكليف الدكتور هاشم الصباغ مدير عام سوق عمان المالي وذلك نظرا لخبراته في هذا المجال.

بتحديد طبيعة هذه المواضيع من خلال قائمة يقررها على البورصات والائتماء والتي اقترح ان تكون في محورين اولهما دراسات متخصصة في اعمال البورصة وثانيهما دراسات متخصصة في الجالات المالية والاقتصادية المرتبطة بعمليات البورصة وتأثير في نجاحها ومستويات نشاطها وفعاليتها.

وتم تشكيل لجنة متابعة فنية تتكون من السادة: د. معقوف الركبي - سوق الكويت للاوراق المالية.

السيد طاهر مراد سوق عمان المالي السيد عبدالله بلخير - بورصة القيم

بالدار البيضاء.

السيد محمد صالح الحمادي - بورصة القيم النقابة بونوس.

السيد بكر شحات عبدالله - بورصة الاوراق المالية بالقاهرة.

وتقرر ان تعقد هذه اللجنة اجتماعها في تونس خلال النصف الاول من شهر نيسان ١٩٨٨ لتحديد محاور الندوة والايحاء التي سيتم عرضها من خلالها وتحديد مواعيد الجلسات ووضع موازنة تقديرية لتكاليف هذه الندوة على ان تأخذ هذه اللجنة بعين الاعتبار ان يتم صرف مبلغ ٥٠٠ دولار لكل باحث ومبلغ ٢٥٠ دولارا للمعقب.

واقر المجلس البيانات المالية بالاجماع بالصيغة المقدمة وذلك بعد ان تقدمت بورصة القيم.

ان تصدق بوثائق الحسابات السبائية المتعلقة بحساب الاتحاد المفتوح لديها في المغرب لدى البنك المغربي للتجارة والصناعة ويكشف اخر بالمبالغ التي تم توظيفها في السندات بالمغرب.

وقرر المجلس عقد الدورة القادمة للمجلس في الدار البيضاء بالمغرب بعد انتهاء اعمال ندوة الاتحاد القادمة والتي ستعقد خلال شهر ايلول ١٩٨٨.

كما تقرر تكليف البورصات العربية باعداد دراسة متخصصة في السوق المالية وتكليف الدكتور هاشم الصباغ مدير عام سوق عمان المالي وذلك نظرا لخبراته في هذا المجال.

بتحديد طبيعة هذه المواضيع من خلال قائمة يقررها على البورصات والائتماء والتي اقترح ان تكون في محورين اولهما دراسات متخصصة في اعمال البورصة وثانيهما دراسات متخصصة في الجالات المالية والاقتصادية المرتبطة بعمليات البورصة وتأثير في نجاحها ومستويات نشاطها وفعاليتها.

وتم تشكيل لجنة متابعة فنية تتكون من السادة: د. معقوف الركبي - سوق الكويت للاوراق المالية.

السيد طاهر مراد سوق عمان المالي السيد عبدالله بلخير - بورصة القيم

بالدار البيضاء.

السيد محمد صالح الحمادي - بورصة القيم النقابة بونوس.

السيد بكر شحات عبدالله - بورصة الاوراق المالية بالقاهرة.

وتقرر ان تعقد هذه اللجنة اجتماعها في تونس خلال النصف الاول من شهر نيسان ١٩٨٨ لتحديد محاور الندوة والايحاء التي سيتم عرضها من خلالها وتحديد مواعيد الجلسات ووضع موازنة تقديرية لتكاليف هذه الندوة على ان تأخذ هذه اللجنة بعين الاعتبار ان يتم صرف مبلغ ٥٠٠ دولار لكل باحث ومبلغ ٢٥٠ دولارا للمعقب.

خلال لقائه وكيل وزارة التنمية الادارية المصري

الحمود: ضرورة وضع برنامج مشترك لتدريب الكوادر الزراعية بين الاردن ومصر



عمان - بترا - اكد السيد مروان الحمود وزير الزراعة ضرورة وضع برنامج مشترك بين الاردن وجمهورية مصر العربية لتدريب الكوادر الزراعية في البلدين في المجالات كافة. واضاف لدى استقباله المهندس محمد فهم وكيل وزارة التنمية الادارية ومدير المركز الدولي للزراعة في جمهورية مصر العربية ان الحكومة الاردنية تعنى في المقام الاول بالنمو البشري لانه يمثل الركيزة الاساسية للتنمية ويتمثل هذا الاهتمام في وضع البرامج المتتالية لمسقل مهارات العامل الاردني في المجالات المهنية كافة لا سيما في القطاع الزراعي.

وقال السيد الوزير ان الدورة السابعة لاجتماعات اللجنة العليا الاردنية المصرية المشتركة ركزت في

الزراعة وساعدت.

اقرارها على ضرورة تبادل الخبرات بين البلدين وتشجيع التدريب مشيرا الى ان وضع البرنامج المشترك خطوة رائدة على طريق تحقيق هذه القرارات.

وحضر اللقاء امين عام وزارة الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

الزراعة وساعدت.

أخبار الأهل

منع الصحفيين من التجول في نابلس

منعت قوات الاحتلال العسكرية يوم أمس الأول مجموعات كبيرة من الصحفيين من التجول في مدينة نابلس والبلدة القديمة.

تحويل مدرسة ثالثة في نابلس إلى كتلة عسكرية

ذكرت صحف الأرض المحتلة أن قوات العدو حولت أمس الأول مدرسة بيسان الابتدائية للبنات في نابلس إلى معسكر لقوات الجيش. ويذكر أن تلك القوات حولت في الأيام الأخيرة مدرستين أخريين إلى كتلتين عسكريتين هما مدرسة الخلدونية ومدرسة العاصرية.

فرض الإقامة الجبرية على طالب من القدس

فرضت قوات العدو الإقامة الجبرية على المواطن خميس ادكبيك وهو طالب في جامعة بير زيت لمدة ستة أشهر في مكان سكته في القدس.

طبيبان في بيت لحم يقرران معالجة المرضى مجاناً

قرر الدكتور يوسف محمود جدوع وهو طبيب مختص في أمراض النساء والولادة والدكتور علي تايه عيسى طبيب عام في مدينة بيت لحم معاينة المرضى مجاناً. وتجيء هذه المبادرة شعوراً منهما بالاضاع الاقتصادية التي يمر بها المواطنون في الأراضي المحتلة.

مساعداً غذائية لسكان مخيمات القطاع

ذكرت مصادر الأرض المحتلة أن جمعية الرابطة الإسلامية في قرية أم الفحم جمعت نحو ٥٠٠ طن من المواد الغذائية والتعويضية لتوزيعها على سكان المخيمات في قطاع غزة. كما جمعت لهذه الغاية مبلغ ٥٠ ألف شيكل، والجدير بالذكر أن الرابطة الإسلامية رفضت التعاون مع بلدية العدو.

الأكاديميون الفلسطينيون يطالبون بإغلاق جميع المعتقلات

أصدر الأكاديميون الفلسطينيون في جميع المؤسسات التعليمية في الأرض المحتلة بياناً أكدوا فيه أن الشعب الفلسطيني شعب له هويته الوطنية كسائر الشعوب وأن الدفاع عن الحقوق والمطالبية بها والوقوف ضد الممارسات البشعة ليس إرهاباً. وطالب الأكاديميون في بيانهم الهيئات الدولية مساندة الشعب الفلسطيني لحرر الاحتلال. كما طالبوا بإعادة المبعدين إلى وطنهم والإفراج عن معتقلي الانتفاضة وإغلاق المعتقلات.

اعتقال صحفي ومواطن إدارياً

صادقت محكمة العدو العسكرية في نابلس مؤخرًا على اعتقال الصحفي نجيب إبراهيم فراج من مكتب بيت لحم الصحفي اعتقالاً إدارياً لمدة ستة أشهر. كما صادقت على اعتقال الشاب زهير الزغبيني لمدة ستة أشهر إدارياً.

أحكام عسكرية.. وإفراجات

حكمت محكمة العدو العسكرية في رام الله على الشابين عبد يونس عبد الرحيم وطارق العسوس من مخيم الدهيشة بالسجن لمدة ثلاثة أشهر. ومن جهة أخرى أفرجت سلطات العدو عن المواطنين داود موسى علي الطرابيزة من قرية بني نعيم بعد اعتقال دام ٣٣ شهراً. كما أفرجت عن كل من آدم جبريل بلال - ١٩ سنة - وإبراهيم جبريل بلال - ١٦ سنة - بكفالة مالية وبعد اعتقال دام ستة أيام، وعن أيمن محمد قلمبو - ١٧ سنة - بكفالة مالية أيضاً.

انقطاع التيار الكهربائي عن مخيم الجلزون

أفاد عدد من المواطنين العرب من مخيم الجلزون أن سلطات الاحتلال تقوم بقطع التيار الكهربائي عن المخيم طيلة الليل وليلة ١٢ ساعة، الأمر الذي يشكل مضايقة كبيرة للسكان ويلحق أضراراً بالعديد من الورش والمصانع الصغيرة في المخيم.

جرافة للعدو تدهم سيارة عربية قرب أذا

داومت فجر أمس الأول جرافة احتلالية سيارة عربية على طريق بيت جبرين قرب قرية أذا/الخليل مما أسفر عن إصابة ستة مواطنين عرب بجروح -

- زياد أبو زهرة - ٢٢ سنة.
- عبد الهروش - ٢٥ سنة.
- عدنان الهروش - ١٧ سنة.
- عابد سليمان الهروش - ١٧ سنة.
- أحمد الهروش - ٥٥ سنة.
- فريد الهروش - وهو سائق السيارة.

«مجهولون» يقتلعون أشجاراً في قرية حارس

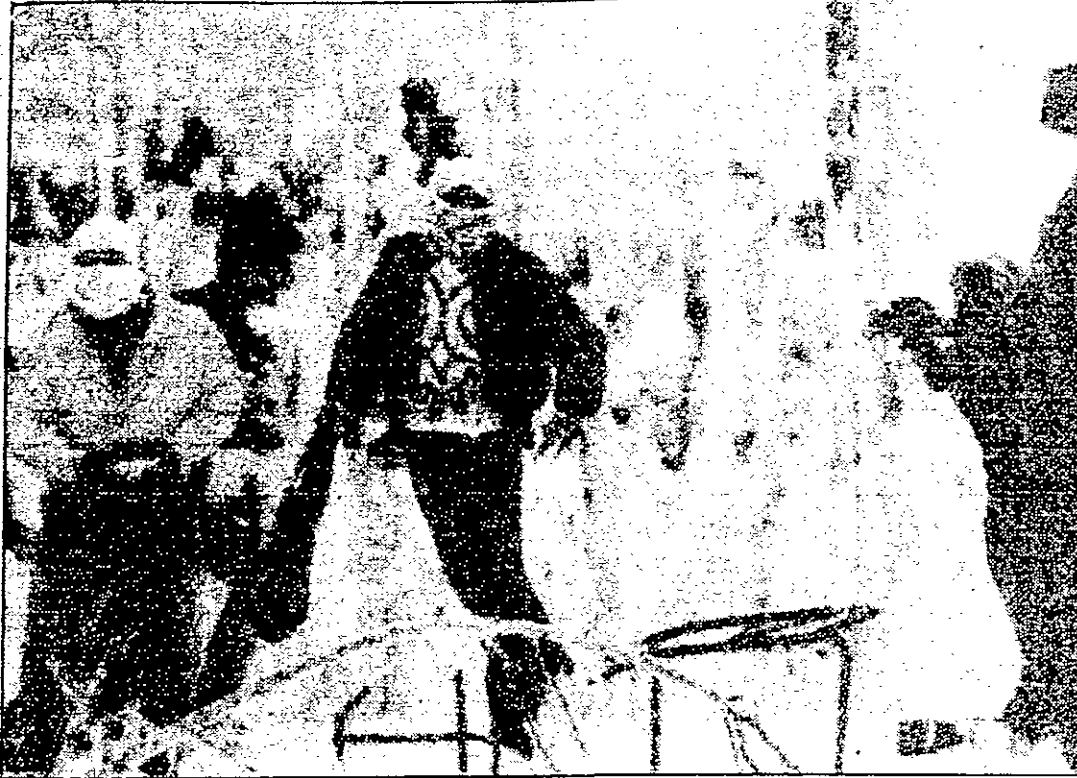
قام «مجهولون» - من شبه المؤكد أنهم من الإرهابيين الصهاينة - يوم أمس الأول بخلع وإتلاف ٧٠ شجرة من أرض المواطن حسن عبد اللطيف وشقيقه خالد من سكان قرية حارس قضاء طولكرم، ويقع هذه الأرض قرب مستوطنة يهودية. وقامت مجموعة أخرى من المستوطنين بقطع ٣٠ شجرة زيتون تقع بالقرب من مستوطنة أريئيل.

الوفيات

الخليل - الظاهرية - حجة محمود موسى أبو علان - ٦٠ عاماً.
الناصرة - نين - صديقة عواد عودة الزغبيني - أم عمر ٦٢ عاماً.
مجدل - شمس - الجولان - محمد أبو صالح - ٢٢ عاماً.

صديقة على همشا السكان العرب في المناطق المحتلة دشوا هذا جديدا من حرب عصابت الحجارة ضد الاحتلال

الإسرائيلية



الأهمية: «سيكون أسهل بالنسبة لنا - إسرائيل - أن تنتصر على دولة فلسطينية أو بالأحرى من أن تغلب على قمع المواطنين الذين لا يوجد لديهم ما يخسرونه أو يفقدونه الآن وخصوصاً بعد أن تعلموا درساً مهماً هو لا شيء أفضل ولا أقوى لهم من أن يستغلوا ضعف إسرائيل وانقسامها».

كيف ينتصرون في الحرب!

الوزير الإسرائيلي يغتال هورفيتش، الذي يقترح الآن أن تعلن إسرائيل، صراحة بأن ما يحدث الآن يستحق أن يعلن عنه بأنه حالة حرب، لأن ما يحدث في المناطق هو نوع من الحروب، وأن الوزير هورفيتش، يريد أن يقنعنا، بأنه إذا أردت «إسرائيل» الانتصار في هذه الحرب فما علينا إلا «إبعاد وسائل أجهزة الإعلام» من ساحة الحرب، أي كما فعلت رئيسة الوزراء البريطانية «ماتت» في حرب فوكلاند، وكما فعل الرئيس الأميركي «ريغان» في حرب غرينادا، فهذا ما يقترحه علينا الوزير هورفيتش في مقابلته مع أذاعة الجيش الإسرائيلي.

تناسي ذلك، فهذا ليس من شأننا الآن.

باسم الإله.. أخرجوا!!

حسب الطريقة والوزن الكبير الذي يشب لصرخة رئيس الوزراء البريطاني السابق «ونستون تشرشل» والذي أطلقه نظيره تشمبرلين، قائلاً: باسم الإله.. أخرج، فإن صرخة شبيهة بها يمكن توجيهها إلى وزراء التجمع العمالي، ويمكن القول: باسم كل ما هو جيد وغال، وبكل ماله قيمة

صحيفة على همشا السكان العرب في المناطق المحتلة الناشئة بلسان حزب ميام تطرق فيه إلى تشدقات بعض زعماء العدو وخاصة وزير الحرب، رابين حول إجراءات قمع الانتفاضة العربية واتعاب السكان العرب في حروبهم ضد جيش الاحتلال. يقول بلجي: -

سوف يتعين أولاً، هذا ما قاله وزير الحربية الإسرائيلي إسحق رابين أمام جلسة مجلس الوزراء الإسرائيلي في الجلسة الأخيرة عن سكان المناطق المحتلة، وأكد بأن الجيش الإسرائيلي سوف يغلب عليهم في نهاية المطاف. خطة آخر يضاف إلى سلسلة الإخفاء التي ارتكبوها حتى الآن، وهو لا يختلج عن الخفا الذي سبقه حين قالوا مؤذنين.. الهدوء آن بعد قليل، وذلك قبل بضعة أسابيع وتماثلاً كما قالوا لنا «الضرب بالهراوات أفضل لنا من القتل» الآن، فإن الضرب موجود والقتل مستمر.

لم يبق الآن إلا القول - للتبرير أن الذي لا يخطيء هو الذي لا يعمل ولكن الإخفاء التي تراكمت حتى الآن وضعت إسرائيل، والعدالة والمصداقية الإسرائيلية أمام علامات الاستفهام الكبيرة والخطيرة جدا التي تظهر بسبب استمرار هذه الأوضاع والتي تهدد استمرار نهج العمل الصحيح.

الجيش الإسرائيلي أقوى، وليس أكثر من السكان العرب في المناطق بل أنه أقوى ومع ذلك فنحن لم نهزم المواطنون العرب في المناطق المحتلة بعد ولا توجد لهم دولة وهم شعب لا زال

انتفاضة عرب

الأراضي المحتلة

بالحصات

الجغرافية



بيت لحم، القدس، رام الله، نابلس، جنين. * لقد انعكس العصيان بقوة الكبيرة في المدن الكبيرة على وجه الخصوص الواقعة على امتداد محور الجبل، وفي القرى الكبيرة القريبة من هذه المدن، وبالتالي في القرى الأصغر بصورة أضعف.

* لقد كان العصيان المدني أشد في المدن الواقعة قرب المخيمات الفلسطينية وكذلك في داخل المخيمات نفسها، بلاطة، عسكر، قلنديا، الجلزون، الأمعري.. الخ.

* شكلت مدينة نابلس التي يبلغ تعداد سكانها ١٢٠ ألف نسمة مركز - محور العصيان الضخم.

* كما امتد وشمل العصيان المدن والقرى الواقعة في الجبل مثل محور الظاهرية، دورا، بني نعيم، سعير، حلحول، العروب، بيت امر، بيت فجار.

* أما مدن قلنديا، طولكرم، جنين فقد شكلت مراكز تمرد محلي.

* امتدت وتيرة العصيان إلى القدس وشرقها وجنوبها، وإلى محوره الجلزون، رام الله، قلنديا، الرام، شعفاط، عتاتا، الطور، الثوري، بيت لحم، بيت ساحور، الدهيشة.

* شمل العصيان أيضاً إلى حد ما قباطية، برقة، عنتاب، سلفيت، وبيت عور التحتا وبيت.

* كافة مراكز العصيان واقعة على الطرق الرئيسية للضفة وفي المناطق التي يوجد فيها احتكاك كبير مع المستوطنين مثل

في صحيفة هارتس الإسرائيلية وفي عددها الصادر يوم ٨/٧/٨٤ كتب خبير الشؤون الجغرافية والتخطيط الصهيوني «البيشع أفرا» حول واقع وإبعاد انتفاضة عرب الأرض المحتلة وتناول الموضوع من زاوية تخصصه أي الجغرافية وطرح اقتراحات وأفكار جديدة حول كيفية إنقاذ سلطات الاحتلال من ورطتها فقال:

لقد تبين الآن وبعد أكثر من شهرين من أحداث المناطق المحتلة أن لهذه الأحداث منطقتين جغرافيتين واقعتين، ورغم أن النار لم تخب بعد في هذه المناطق إلا أنه أصبح واضحاً الآن تماماً بروزها في عدة أماكن مختارة.

خارطة الأحداث

وإذا قمنا بفحص عشرات الأماكن التي اندلع فيها العصيان المدني بين السكان العرب في الضفة الغربية فأننا سنجد ما يلي:

* لم يشمل العصيان الجانب الشرقي للضفة.

* لم يشمل القرى العربية الصغيرة والمتوسطة الواقعة غربي الضفة.

* لقد تركز العصيان في التجمعات العربية الواقعة في المناطق الجبلية، وخاصة الواقعة على امتداد محور المدن: الخليل،

الخليل وقرى الجبل، وبيت لحم ورام الله وضواحيها، ونابلس والمخيمات والقدس الشرقية.

دروس للمستقبل

في ظل صورة الوضع السائد حالياً فإنه يمكن الخروج بعدة استنتاجات ودروس للسلطات الإسرائيلية هي:

١- يجب الخروج بأسرع وقت من المدن العربية الكبيرة، ومن التجمعات السكانية التي تشكل مراكز وطنية.

٢- يجب الامتناع عن السير والتحرك على امتداد محاور الطرق التي تمر عبر التجمعات السكانية العربية، وإنشاء محاور طرق بديلة للإسرائيليين.

٣- يجب الخروج من مخيمات اللاجئين والإمتناع عن كافة الاحتكاكات مع السكان.

٤- يجب تقليص المستوطنات اليهودية الواقعة في سفح الجبل والابتعاد بها عن مراكز السكان العرب.

٥- يجب الامتناع عن الاستيطان في سفح جبل الخليل، وفي وسط جبل نابلس والشيدل، وكذلك في وسط التجمعات القروية.

٦- لأغراض أمنية واستراتيجية يجب التمرکز في أماكن معزولة وحيدية.

٧- العصيان المدني الذي تشهده مدينة القدس يجب حله في إطار بلدية القدس وبشكل مستقل عن باقي مناطق الضفة.

ويجب أن نتذكر - يفتخرو ويؤمنون - أن خارطة العصيان المدني في الضفة الغربية تشكل مؤشراً لطابع وجوه وشكل التسوية الإقليمية التي قد تتوصل إليها إسرائيل في مرحلة ما في المستقبل.

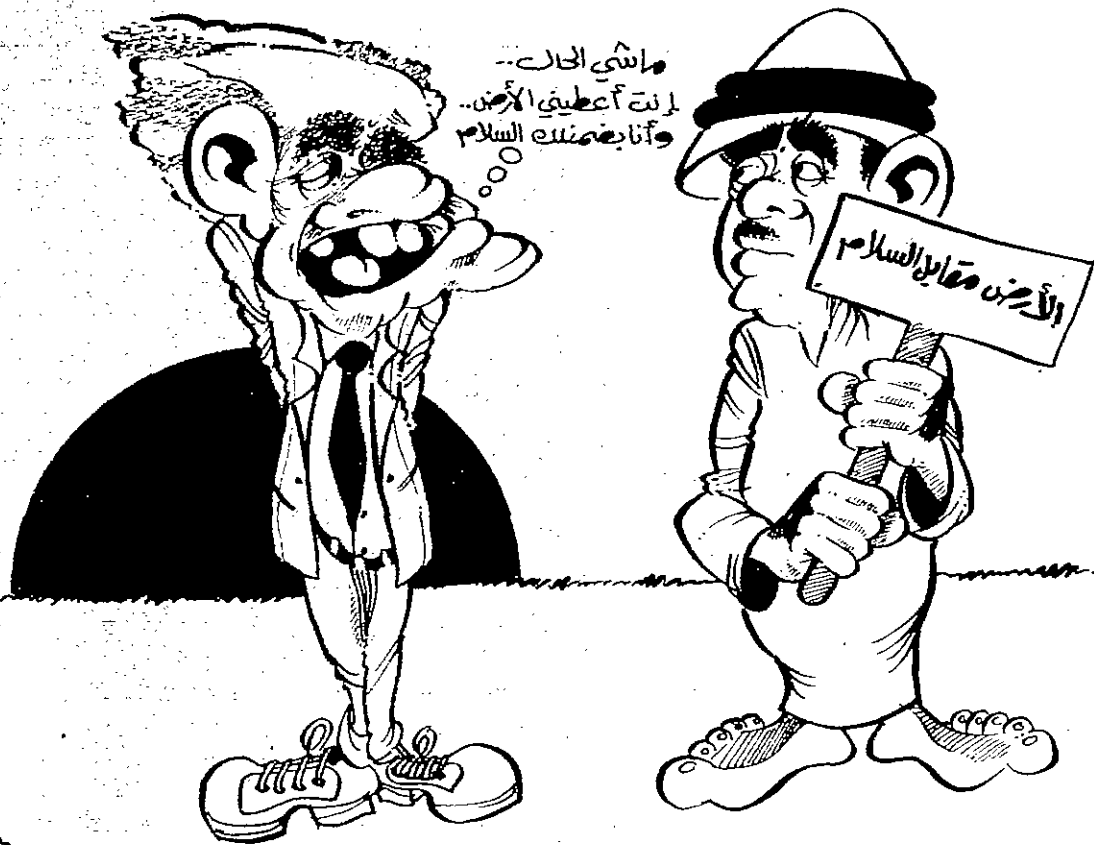


أفلام... وآراء..

الكيان الصهيوني وسيف أبي حية النمرى

لا ينكر أحد أن تحقق الوحدة العربية سوف يزيد من احتمالات هزيمة الكيان الصهيوني وتخليص الأرض المحتلة من يده، لكن أيمان النظر في تاريخ القضية الفلسطينية يكشف عن هشاشة هذا الكيان وأنه ليس هناك من ضرورة لوحدة الأمة العربية إذا كان الهدف من الوحدة محاربة إسرائيل فقط، فإذ دولة عربية تستطيع بمفردها إذا عزمت وصدقَتْ نيتها أن تهزم إسرائيل وقد ثبت ذلك في لبنان مثلما تثبتته انتفاضة الفلسطينيين في الأراضي المحتلة هذه الأيام لذلك فإن تردد العرب في مواجهة إسرائيل ما هو إلا نتيجة أوهم استطاع الإعلام الصهيوني أن يزرعها في نفوسنا بأن إسرائيل قوة عظمى لا يمكن هزيمتها. ويذكرني هذا الموقف العربي من الكيان الصهيوني بحديث أبي حية النمرى، الذي كان له سيف ليس بينه وبين الخشبية فرق وكان يسميه لعاب الحية، وتذكر الحكاية أن أبا حية قد عاد ليلة إلى بيته فسمع حركة داخل البيت فظن أن في البيت لصاً، فالتفت سيفه وشمر عن ساعديه وأخذ يقول: أيها الخنجر بنا البقية ص ١٩

الدكتور صلاح جزار



سميح

الاطباء يقررون تقاضى اجرة من مرضاهم في بيت لحم

قرر عدد من اطباء مدينة بيت لحم استجابة لدعوة القضاة الموحدة للانتفاضة عدم تقاضي اجرة معيطة لمرضى والمصابين في المواجهة اليومية مع قوات الاحتلال الصهيوني. وتحت هذه المبادرة من اطباء الأرض المحتلة في العيادات الخاصة شعوراً منهم بالأوضاع الاقتصادية التي يمر بها المواطنون العرب في الأراضي المحتلة. وكانت نقابة اطباء في الأرض المحتلة قد دعت الأطباء العاملين في العيادات الخاصة إلى مراعاة ظروف المواطنين الاقتصادية للحالات التي يعالجونها.

٦١ مليون متر مكعب في سد الملك طلال حتى

يوم أمس
عنان - الشعب - ذكر الدكتور محمد بني هاني رئيس سلطة وادي الأردن بالوكالة أن كميات المياه التي تجمع في السدود نتيجة الأمطار حتى يوم أمس الأول بلغت ٦١ مليون متر مكعب في سد الملك طلال و ١٣ مليون متر مكعب في سد وادي عربة.

في حديث للصحافة المصرية

الحسن الثاني يدعو لعقد قمة عربية عاجلة لبحث المتغيرات الطارئة في ضوء الانفاضة الفلسطينية

دعا الملك الحسن الثاني عامل المغرب إلى عقد قمة عربية عاجلة لبحث المتغيرات التي طرأت على الساحة العربية وهي الظهور الواضح والجلي للقومية الفلسطينية داخل الأراضي العربية المحتلة وقال إن هذه القمة يجب أن تجتمع خلال شهر أو شهر ونصف. وأكد العامل المغربي أن ما يحدث في الأراضي المحتلة من شأنه أن يغير الرقعة الاستراتيجية العربية كاملة وقال إن أحد لا يستطيع أن يجتمع مؤتمر اتحاد الطرق الدولي المنعقد حالياً في الرياض اجتماعاً مع عدد من وزراء الأشغال والاسكان العرب المشاركين في المؤتمر ويبحث معهم التعاون بين الأردن وبلدانهم وبخاصة تبادل الخبرات الفنية في مجال الإنشاءات.

بمصر ١٥ صهيونياً وعميلاً بمعارك عيفة في الشريط الحدودي

اختطاف ضابط أمريكي بلجنة الهدنة قرب صور

أنقذت إسرائيل معارك عيفة بين رجال المقاومة الوطنية اللبنانية وقوات الاحتلال الصهيوني وعملائها في جيش لبنان الجنوبي الذي يرأسه العميل المعروف أنطوان لحد. وقالت مصادر المقاومة إن المعارك دارت حول مدينة «ريما» في الشريط الحدودي من الجنوب اللبناني وكانت قوات المقاومة الوطنية المتمركزة في

د. عويس أميناً عاماً للمجلس الطبي الأردني

عقد في وزارة الصحة اجتماع دعا إليه الدكتور زيد حمزة وزير الصحة لبحث قرار منظمة الصحة العالمية وأعلن لندن مكافحة مرض الإيدز.

شامير عقب اختتام زيارته لروما

المبادرة الأمريكية كثيرة التفاؤل ولن نقول لا لهذا البرنامج

عاد رئيس وزراء العدو الإسرائيلي ارياهي اسحق شامير مساء أمس إلى تل أبيب إثر انتهاء زيارة رسمية استغرقت ثلاثة أيام إلى إيطاليا. وقال لدى وصوله لست متأكد من

عطاء مواد مطبعية

تعلن شركة دار الشعب عن حاجتها لشراء المواد المطبعية المدرجة أدناه.

فعل من يرغب الدخول في العطاء مراجعة المدير الإداري خلال ساعات الدوام الرسمي للاطلاع على المواصفات والكميات المطلوبة على أن تقدم العروض خلال اسبوع من نشر هذا الإعلان. في مكاتب الشركة الكائنة على طريق الجامعة الأردنية - هاتف (٦٦٧١٠١).

المدير العام

- ١ - أفلام بروسس ريبند أكسس قياس ٦٠ × ٥٠ سم علية سعة ١٠٠ فلم.
- ٢ - ديفلوير بروسس ريبند أكسس جالون سعة ٥ لتر.
- ٣ - فيكسر بروسس ريبند أكسس جالون سعة ٥ لتر.
- ٤ - أفلام ٦٠ × ٥٠ سم علية سعة ١٠٠ فلم.
- ٥ - ديفلوير أفلام A.B باككتات لخمس لترات.
- ٦ - ورق حساس (٤) انش قياس ١٥٠ قدم.
- ٧ - ديفلوير جالون سعة ٥ لتر.
- ٨ - فيكسر جالون سعة ٥ لتر.

الزوايدة يجتمع بالشيخ الصغير استعراض العلاقات الأردنية السعودية

اجتمع المهندسين شفيق الزايدة وزير الأشغال العامة والإسكان في الرياض أمس بالشيخ محمد الصغير رئيس الصندوق السعودي للتنمية. وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات المميزة القائمة بين الأردن والسعودية ومجالات التعاون المختلفة وسبل تطويرها إضافة إلى استعراض لراحل سير العمل في عدد من

الزوايدة يزور مشروع مبنى سفارتنا بالرياض

زار المهندس شفيق الزايدة وزير الأشغال العامة والإسكان أمس مشروع مبنى السفارة الأردنية في الرياض وتفتقد سير العمل فيه. ومن المتوقع أنجز المشروع قبل نهاية العام الحالي.

برئاسة المصري واللاياني

اللجنة العليا الأردنية اليمنية المشتركة تجتمع في صنعاء ٣١ الشهر الحالي

تتعد في صنعاء خلال الفترة من ٢١ - ٢٣ من الشهر الحالي اجتماعات اللجنة العليا الأردنية اليمنية المشتركة برئاسة السيدين طاهر المصري وزير الخارجية والدكتور عبد الكريم الأرياني نائب رئيس الوزراء وزير

تضم وزراء الطاقة ورياسها أوزال

لجنة اردنية سعودية مصرية تركية لإنشاء شبكة كهربائية مشتركة

تقرر تشكيل لجنة من وزراء الطاقة في مصر والأردن والسعودية وتركيا يرأسها توفيق أوزال رئيس وزراء تركيا لمناقشة الخطوات التي تكفل تنفيذ شبكة كهربائية بين مصر وتركيا ورياسها بالمشروع الحالي بين مصر والأردن والملكة العربية السعودية وذلك من النواحي الفنية والاقتصادية وعرض النتيجة على حكومات الدول المعنية.

صرح بذلك ماهر اباطة وزير الكهرباء والطاقة المصري لصحيفة (الأهرام) القاهرة ونشرت أمس وقال

المخابرات الإسرائيلية تغتال امرأة نشر زوجها كتاباً «عرجاً» عن إسرائيل

أكد سكوت روبين روستون أمس الأول أن عملاء في الاستخبارات الإسرائيلية قتلوا زوجة بسبب كتاب محرر جدران النظام العنصري في تل أبيب كان قد نشره قبل عام. وكان سكوت روبين روستون أكد السبت الماضي أن زوجته كارين والتز روستون ٢٦ سنة قذفت إلى البحر بسبب رباح قوي لكهنة عاد أمس الأول عن تفسيره الأول للاحداث بعد أن مثل أمام المحكمة.

وأعتبر روستون وفقاً لتقرير تلاء محامي بول بوتر أن جريمة القتل هذه هي نتيجة كتاب نشره العام الماضي في نيويورك ودان فيه تجاوزات متكررة ضد احترام حقوق الإنسان في الكيان

لوس انجلوس - ا. ف. ب.

الصيوني روستون ٢٦ سنة هو صاحب الكتاب كاريوس في إسرائيل الصادر عن فاندنج برس عام ١٩٨٧ وحكم أحد قضاة لوس انجلوس عليه بأشغال مدى الحياة في السجن من غير إخراج بكفالة حتى موته أمام المحكمة في ٨ آذار أنقيل.

وأشار المحامي بوتر إلى أنه سيطلب في هذه الأثناء إخضاع وكيلة لفحص نفسي إلا أن القضية قد تكون معقدة جداً إذ أن السفينة التي كان الزوجان على متنها مسجلة في جزر باهاماس وكانت في المياه الدولية عند وقوع الجريمة.

واعتبر روستون وفقاً لتقرير تلاء محامي بول بوتر أن جريمة القتل هذه هي نتيجة كتاب نشره العام الماضي في نيويورك ودان فيه تجاوزات متكررة ضد احترام حقوق الإنسان في الكيان

لوس انجلوس - ا. ف. ب.

قتل ١٠٨ إيرانيين وتدمير ٢٤ موقعا للمشاة

مباحثات عراقية - سوفياتية حول سبل إنهاء الحرب إصابة سفينة شحن ليبيرية بلغم في مياه الخليج

كبدت القوات العراقية أمس القوات الإيرانية خسائر بالافراد والمعدات بلغت مئة وثمانية افراد وتدمير أربعة وثلاثين موقعا للمشاة. وصرح ناطق عسكري لوكالة الأنباء العراقية أمس أن القوات العراقية دمرت مرصدين وطوافا ورشاشتين إضافة إلى حرق وتدمير أربع عجلات وتفجير كدس للعتاد وتدمير كمية أخرى من الأسلحة والتجهيزات والعتور على قاذفتين إربى جي ٧ ورشاشتين.

من جهة ثانية أصيبت سفينة شحن ليبيرية تدعى بروسس وولد بلغم بحري في الساعة ١٤٢٠ بعد ظهر أمس في مياه الخليج العربي أثناء إبحارها في منطقة تبعد مسافة ١٢ ميلا غربي دبي.

وذكرت مؤسسة لويزن للتأمين البريطانية أن اللغم البحري تسبب في الحاق ضرر في خزان الوقود للسفينة المخصصة لشحن العربات مما أدى إلى تسرب الوقود منها وقد سارت سفن الانقاذ لاسفائها.

وقد تطوع عشرات الشبان سياراتهم لنقل المواد الغذائية وأكياس السكر والطحين والحليب إلى مدينة نابلس وأخيمات المنتفضة حولها.

وذكرت الصحف أن شبان عزون

قال شبان من قرية عزون بالقرب من نابلس أن مواطني القرية قد تبرعوا بكامل محصولهم الزراعي لهذا العام ومتطلبات ومشقات الحليب للمخيمات الفلسطينية في عسكر وبلاطة ولدينية نابلس كذلك التي تعرض عليها العدو حصارا ومنع تجول منذ أكثر من أسبوعين.

وتعمل مخازن القرية ليلا ونهارا لتأمين الخبز للمناطق الواقعة تحت الحصار.

وقد تطوع عشرات الشبان سياراتهم لنقل المواد الغذائية وأكياس السكر والطحين والحليب إلى مدينة نابلس وأخيمات المنتفضة حولها.

وذكرت الصحف أن شبان عزون

قال شبان من قرية عزون بالقرب من نابلس أن مواطني القرية قد تبرعوا بكامل محصولهم الزراعي لهذا العام ومتطلبات ومشقات الحليب للمخيمات الفلسطينية في عسكر وبلاطة ولدينية نابلس كذلك التي تعرض عليها العدو حصارا ومنع تجول منذ أكثر من أسبوعين.

وتعمل مخازن القرية ليلا ونهارا لتأمين الخبز للمناطق الواقعة تحت الحصار.

وقد تطوع عشرات الشبان سياراتهم لنقل المواد الغذائية وأكياس السكر والطحين والحليب إلى مدينة نابلس وأخيمات المنتفضة حولها.

وذكرت الصحف أن شبان عزون

قال شبان من قرية عزون بالقرب من نابلس أن مواطني القرية قد تبرعوا بكامل محصولهم الزراعي لهذا العام ومتطلبات ومشقات الحليب للمخيمات الفلسطينية في عسكر وبلاطة ولدينية نابلس كذلك التي تعرض عليها العدو حصارا ومنع تجول منذ أكثر من أسبوعين.

وتعمل مخازن القرية ليلا ونهارا لتأمين الخبز للمناطق الواقعة تحت الحصار.

وقد تطوع عشرات الشبان سياراتهم لنقل المواد الغذائية وأكياس السكر والطحين والحليب إلى مدينة نابلس وأخيمات المنتفضة حولها.

وذكرت الصحف أن شبان عزون

قال شبان من قرية عزون بالقرب من نابلس أن مواطني القرية قد تبرعوا بكامل محصولهم الزراعي لهذا العام ومتطلبات ومشقات الحليب للمخيمات الفلسطينية في عسكر وبلاطة ولدينية نابلس كذلك التي تعرض عليها العدو حصارا ومنع تجول منذ أكثر من أسبوعين.

وتعمل مخازن القرية ليلا ونهارا لتأمين الخبز للمناطق الواقعة تحت الحصار.

وقد تطوع عشرات الشبان سياراتهم لنقل المواد الغذائية وأكياس السكر والطحين والحليب إلى مدينة نابلس وأخيمات المنتفضة حولها.

وذكرت الصحف أن شبان عزون

قال شبان من قرية عزون بالقرب من نابلس أن مواطني القرية قد تبرعوا بكامل محصولهم الزراعي لهذا العام ومتطلبات ومشقات الحليب للمخيمات الفلسطينية في عسكر وبلاطة ولدينية نابلس كذلك التي تعرض عليها العدو حصارا ومنع تجول منذ أكثر من أسبوعين.

وتعمل مخازن القرية ليلا ونهارا لتأمين الخبز للمناطق الواقعة تحت الحصار.

الشعب

تصدر عن شركة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع (شركة مساهمة عامة)

رئيس مجلس الإدارة/ المدير العام
مدير التحرير
مدير الطباعة

تصدر عن شركة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع (شركة مساهمة عامة)